

ସୁର ଓ ସୁରଭି

ଶ୍ରୀରୁଧାନନ୍ଦ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ



ଆନନ୍ଦ ପାବଲିଆସ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍
୧, ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ ଲେନ,
କଲିକାତା—୨

প্রথম প্রকাশ :

মহালয়া—১৩৭০, (অক্টোবর—১৯৬৩)

প্রকাশক :

শ্রীঅশোককুমার সরকার, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিঃ
৫, চিত্তামণি দাস লেন, কলিকাতা—৯

মুদ্রণ ও বাঁধাই :

শ্রীতলা প্রিটিং এণ্ড বাইন্ডিং ওয়ার্কসের পক্ষে
শ্রীনিশাপতি সিংহ রায়
৪এ সিমলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬

প্রচ্ছদপট পরিকল্পনায় :

সর্বশ্রী পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী, ভূনাথ মুখোপাধ্যায়, তড়িৎ চন্দ্র,
গোবিন্দ মোদক, সিদ্ধানন্দ চট্টোপাধ্যায়

রেখাশিল্পী :

শ্রীগোবিন্দ মোদক

ব্রক :

স্টেটসম্যান লিমিটেড

প্রতিলিপিকার :

সর্বশ্রী কুলরঞ্জন প্রামাণিক, গোবিন্দ মোদক, বিশ্বনাথ দাস ও
গোপাল দে

সূচী প্রমুখ :

শ্রীসৌরানন্দ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্তা অপরী চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সর্বস্ব সংরক্ষিত

মূল্য—তিন টাকা

উপহার

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ইতি

উৎসর্গ

কিশোর-কালের হারিয়ে-বাওয়া সর্বানুজা

সাহানার স্মরণে—

জগৎ পারের কোন অজানা দেশে

পরশ ঘারে করে স্মরের রেশে ।

যতই দূরে থাক না আজ তুমি

স্মৃতির ছোঁওয়া পায় যে মর্তভূমি ।

তোমার তরে রেখে গেলাম অই

ছন্দে বাঁধা ছোট্ট স্মরের বই !

ভাবছ আপন মনে

আজকে অকারণে

কেন এই স্মৃতি আরাধনায়

আবার ডাকা অতীত-কালের স্নেহের সাহানায় !

ইতি—

“ছোটনা”

SUR O SUROVI

by

SHRI SUDHANANDA CHATTOPADHAYA

লেখকের অন্যান্য গ্রন্থ :

১। প্রয়োগ বিজ্ঞান কথা—বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন—

আনন্দবাজার পত্রিকা বলেন—

আশ্চর্য লাগে এইখানে যে ইঞ্জিনিয়ারিংএর মত দুর্লভ বিষয়কে লেখক একটি সরস বইয়ের পর্যায়ে উন্নীত করেছেন।

দেশ—যারা বিজ্ঞান সম্বন্ধে আগ্রহী, তাঁরা এই বইখানি পড়ে প্রচুর জ্ঞান অর্জন করবেন।

জাতীয় অধ্যাপক সত্যেন বসু—নানা জ্ঞাতব্য তথ্যের রুমাট গাঁথুনি পুস্তকখানি।

ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—একটি সুখপাঠ্য সহজবোধ্য বর্ণনা বাংলা ভাষার মাধ্যমে পরিবেশিত হইয়াছে।

২। জীব ও জঠর—এইচ, চ্যাটার্জি এণ্ড কোং ৮৮ নং পঃ

রবীন্দ্র ভারতীর উপাচার্য শ্রীহিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভূমিকা সম্বলিত।
সংহতি বলেন—জনসংখ্যা বৃদ্ধির পরিপ্রেক্ষিতে খাদ্য ও জনস্বাস্থ্য সমস্যার সমাধানের বিশদ আলোচনা....

৩। Bridges of Calcutta and its Surroundings Rs 4/-

Technical Journals of India (P) Ltd.

Highly praised by the technical journals of India and abroad.

৪। স্মরণিকা—(প্রভতির পথে)

সূচীপত্র

সুর ও সুরভি	১
ধ্বজি	২
ত্রিকুণ	৩
ত্রিরাধা	৫
উষা	৬
পুণ্ডরীক	৭
কাদম্বরী	৮
মহাশ্বেতা	৯
উর্মিলা	১০
গান্ধী ষাদশম্	১২
গান্ধী গীতি	১৪
শ্রীঅরবিন্দ বন্দনা	১৬
শবাসনা	১৭
শরগাগতি	১৮
সংশয় বেধ	১৯
দীপ্তশিখা	২০
সুর সাধক	২১
বিশ্ববাউল	২২
প্রেমের ঠাকুর	২৩
নয়নাভিরাম	২৪
অভিসারী	২৫
দৃষ্টি রহস্য	২৬
অজ্ঞতা	২৭
মাতৃহান	২৯
প্রেম-প্রীতি-ঋতু-স্মৃতি	৩০
মধুসামিনী	৩১

স্মরণ ও স্মরণভি

ঋতু	৪৭
স্মৃতি	৫৫
স্মরণভি	৬০
মহাঋতু	৬৪
মৃত্যু	৬৭
পাষণ প্রতিমা	৭০
কাশ্মীরের মেয়ে	৭১
শালিমার বাগ	৭৪
পরিণয়	৮০
মাধোগড়	৮১
পশারিণী	৮২
চলিফু শকট	৮৩
কল্যাণী	৮৪
মেঘল আকাশ	৮৫
ত্রয়োদশপদী	৮৬
খোলা অলিন্দ	৮৭
ছোট ক'টি কথা	৮৮
স্মরণকার	৮৯
পিতৃদেব	৯২
বর্ণামুক্ৰমিক স্মৃতি	৯৩

স্বর ও স্বরভি

স্বর ও স্বরভি ছড়ায়ে
তট ও তটিনী পারায়ে
মঞ্জু পায়ে কুঞ্জ ছায়ে চরণ বাড়ালে ।

সাধ ও সাধনা তবে কি
প্রেম ও প্রেরণা ল'বে কি ?
নদীর পারে কুটীর ধারে একলা দাঁড়ালে ॥

নিঝুম নিরালা রজনী,
বিজনে ব্যাকুলা সজনি ;
হিমের বায়ে তিমির ছায়ে গহন পারায়ে ।

অসিতা তামসী যামিনী,
হসিতা রূপসী কামিনী ,
তড়িৎ শিখা, বজ্রে লিখা চেতন হারায়ে ॥

—ঃঃঃ—

স্বয়ং ও স্বয়ং

ধূজটী

নম ত্রিভুবনেশ্বর,
শিব মহেশ্বর,
পার্বতী ঈশ্বর,
শঙ্কর, শর্ব, শঙ্ক ।

জটাজুট-ধর,
ভব, দিগেশ্বর,
শশাঙ্ক-শেখর,
ধূজটী, ভোলা, স্বয়ং ।

নম স্মরহর,
ভর্গ, বীরেশ্বর,
শিরে গজাধর,
কণ্ঠ বিশাল কন্দু ।

রুদ্র, শূলধর,
স্বাগু, বিশ্বেশ্বর,
বাণলিঙ্গ-ধর,
শিরসি কল-অম্বু ॥ [১]

দক্ষিণেশ্বর, ১৯৪৪

—ঃঃঃ—

শ্রীকৃষ্ণ

(১)

কৃষ্ণ কানাইয়া আও ।

মুপূর রুমুঝুমু মধুর ছন্দে নিধুবন পানে কেন ধাও ?

অধরে বাঁশরী শিরে শিখী-পাখা,

সুন্দর ললাটে গোরোচনা আঁকা,

গীতবাসধারী—

ত্রিভঙ্গ মুরারি

বক্ষিম দিঠি হানি' চাও ॥

বংশী-ফুকারে যুহু মধু হাসে

বয়ানে মুকুতা যেন পরকাশে

নীপতরুচারী,

শ্যাম বনোয়ারী,

অরণ্যগতে সাথে নাও ॥ [২]

সেপ্টেম্বর ১৩:৩

দক্ষিণেশ্বর

—:~:—

শ্রীকৃষ্ণ

(২)

আমার মুরলী হারিয়ে গিয়াছে মথুরার পথ চলিতে ।
বৃথাই কেবল খুঁজিয়া ফিরেছি ব্রজের কুঞ্জ গলিতে ॥
কোথায় স্মবল, কোথায় স্মদাম,
কোথায় শ্রীদাম, কোথা বসুদাম ?
আজ আমি নহি বাসুদেব হরি, আসি নাই গীতা বলিতে ।
বৃথাই কেবল খুঁজিয়া ফিরেছি ব্রজের কুঞ্জ গলিতে ॥

মহাভারতের মহাসংগ্রাম শেষ হয়ে গেছে আজ,
ধর্মরাজ্য স্থাপিত হয়েছে ফুরায়েছে মোর কাজ ॥
মনে হ'ল আজ কোথা প্রেমরাধা ?
যার নামে ছিল মুরলী যে সাধা,
বলে দাও মোরে কোথা মোর বাঁশী, ইন্দু-বিশাখা ললিতে ?
বৃথাই কেবল খুঁজিয়া ফিরেছি ব্রজের কুঞ্জ গলিতে ॥ [৩]

হাওড়া

১১।১০।৫৯



শ্রীরাধা

(১)

প্রেমেতে পাগল রূপসী রাই,
কান্থুরে কামনা করে কথাই ।

রন্দাবনের কুঞ্জবনে

ভ্রমর অলির গুঞ্জরনে

গোপীর সাথে সজ্ঞোপনে

গোপন জীলায় মত্ত সদাই ।

রাধিকা অধিকা ব্যাকুলিতা,

শঙ্কায় মরম সঞ্চলিতা,

ইক্ষণ-প্রেক্ষণ চঞ্চলিতা

নিশীথে নয়নে নিদালি নাই । [৪]

বার্মিংহাম

১৪।১২।৪৯

(২)

আমি রাধা, আমি রাধা ।

তোমারে আরাধি' মম ঘোচে গ্রানি, বাধা ॥

তোমার বাঁশরী শুনি নিখিলের স্বনে,

তোমার মুরতি হেরি নীরদ সঘনে,

তোমার পরশ লভি মলয় পবনে,

তোমারি গুণগানে হিয়া মোর সাধা ॥

তুমি মোর চিরপ্রভু, তুমি মোর স্বামী,

আমি তব প্রিয়রাধা—চির-অনুগামী ।

তুমি প্রেমময় প্রভু, প্রেমরাধা আমি,

তোমাতেই তুমিময়, সবে তুমি বাঁধা ॥ [৫]

—:~:~:~:—

উষা

অগ্নি উষা, ছালোক-ছহিতা !
অগ্নি ভাস্বতী, ছাত্তি-শাস্বতী, শুভ্রাঙ্কল শোভিতা ।
অগ্নি তিমির বসন অনবগুপ্তিতা !
তমসা সাগর চরণ লুপ্তিতা !
অগ্নি বিশ্ব-বন্দিতা,
নিত্য নন্দিতা,
নব্য ছন্দিতা,
অগ্নি কাস্তিমতী, হেম জ্যোতিষ্মতী, অরুণ অশ্ববাহিতা !

অগ্নি চিরযৌবনা, সর্বব্যাপিনী,
নিত্য নবীনা, প্রজ্ঞাদায়িনী,
অগ্নি প্রভাত-কারিণী,
কলুষ-বারিণী,
ত্রিলোক-ধারিণী,
অগ্নি জ্যোতিঃসমা স্বতাস্তরাগ্রমা, বিশেষবিমোহিতা ॥ [৬]

হাওড়া
২৫।২।৫৯

—:~:—

পুণ্ডরীক

পুণ্ডরীক ! পুণ্ডরীক !

পারিজাত গন্ধে সুমধুর ছন্দে ভরিয়া উঠেছে দিক্ ।

কঠিন বন্ধল-আবরণ অন্তরে

এত ভালবাসা কেমনেতে সঞ্চারে ?

রূপের তিয়াষা মানেনাকো মস্তরে ।

হে রূপ মরীচিকা ত্রাস্ত পথিক !

মহাশ্বেতার একটি প্রণাম

ভুলাইল তব মালা-জপ নাম ।

ভুলে গেলে সাধনা, সংঘম-বন্ধনে,

যোগ-বাগ, ঋক্‌গান, নিতি সামবন্দনে ;

উদগীত প্রণবের ধীর হিয়া স্পন্দনে

হে প্রেম-যোগাসন মুরত ঋক !

তম্বুরে করিলে তুমি এত দ্রুত নাশ ;

অজানা প্রেয়সী লাগি' একি তব আশ ?

চঞ্চলতা জাগে হৃদয়ের ছন্দে,

মরণের নিশ্বাস বহে নাসারন্ধ্রে,

বিরহের ক্রন্দন কুসুমের গন্ধে ।

হে প্রেম বেদনার মোন প্রতীক ! [৭]

কাদম্বরী

সখি কাদম্বরী ! সখি কাদম্বরী !
মেঘলোক হ'তে এলে আজি নেমে পরনে নীলাম্বরী ।

দরদী হৃদয় তব সখির দুঃখে
বেদনায় সাথী করি' ধরেছ বৃকে ;
সখির মিলনে দুঃখরজনী শেষে
প্রণয় পশিতে দেবে হৃদয় দেশে
এ শপথ নিলে তুমি কি বেদনা সম্বরী' ।

মহাশ্বেতা তব পরাগ-প্রিয় !
করেছ বিরহ তা'র চির বরণীয় ।
তোমার প্রেমের দ্বার দাও খুলিয়া,
চন্দ্রাপীড়েরে মনে লও তুলিয়া
প্রেমের পুলকে পুনঃ বাঁধ কবরী । [৮]

দক্ষিণেশ্বর

১১।২।৪৩



মহাশ্বেতা

অচ্ছাদ সরোবর তীরে
পুষ্পিত সহকারে ধীরে
স্পর্শ-হর্ষণ-সুখলভিতা ।
মহাশ্বেতা ! ওগো মহাশ্বেতা !

চন্দন-বীধি শিরে মাধবীলতা ;
পঞ্চম স্মরে কহে কোকিল কথা ।
শিরে শিরে বাঁধা ঘন লতার দোলা ।
ফুলরেণু দ'লে চলে আপন ভোলা ।
নীল-অঞ্চল-চঞ্চল অসম্বৃত্তা ।
মহাশ্বেতা ! ওগো মহাশ্বেতা !

জপমালাধর-কণদর্শন-মুগ্ধা,
পারিজাত-ফুলরেণু-সৌরভ-লুকা,
তাপস-পদ পরশ প্রেম সঞ্চারিণী—
আকুল প্রেম চঞ্চলচিত মনোহারিণী—
বিরহ-বিষাদ-দুঃখ-শোকাষিতা ।
মহাশ্বেতা ! ওগো মহাশ্বেতা ! [৯]

উদ্ভাস

(রামের বনবাসের বিদায় কণ্ঠে)

(১)

বিদায় বাসরে এসেছিলে শুধু বাতায়নে একদিন ।
ভোরের আকাশে উঠেছিলে যেন চিরতরে হ'তে লীন ।
উদ্ভাস । তুমি অশ্রু ফেলোনি,
বিদায়ের কণ্ঠে প্রিয়রে বলোনি
“কোন অপরাধে, হে প্রিয় ! আমার করিবারে চাও ভিন্ ।

ভালো মোরে তুমি বাসিতে পারোনি, জানি না কী অপরাধ !
তাই দূরে ফেলে চলেছ গহনে বিধি সেধেছেন বাদ ।
আমার প্রেমের তাপ বুঝি নাই,
—দীপ্তি-বিহীন, ধীর, ভীৰু তাই
তোমার হৃদয়ে স্রবণ তোলে না, এমনি সে মৃদু কণ্ঠ ।” [১০]

দক্ষিণেশ্বর

১৩।১১।৪৪

—:~:—

উন্মিল

(২)

বর্তমানে

(রবীন্দ্রনাথের 'কাব্যের উপেক্ষিতা' প্রকাশের পর)

হৃদয়-সরসী নীরে বহু যুগ পরে আজি
উন্মিল তুলেছ, হে উন্মিল ! নববধু সাজে সাজি' ।

এত যুগ কেহ তোমারে হেরেনি ; কাতর সীতার দুঃখে,
বাতায়নে তুমি ছল ছল আঁখি বিষাদ-মলিন মুখে ।

হাজার যুগের বিশ্ব্বৃতি পাশ টুটে,
উজ্জ্বল হ'য়ে উঠিয়াছ আজ ফুটে,
সাম্য যুগের অধিকারে কেন প্রচারে হবেনা রাজী ?

রাঘবে বরিতে গেছে অযোধ্যার প্রমত্ত পুরবাসী
উন্মিল তুমি দাঁড়ালে কি ফিরে সেই বাতায়নে আসি' ?

অশ্রু মোছাতে জানকী এলকি ?

রামানুজ আজি সময় পেলোকি ?

প্রণাম লভিয়া চ'লে গেল ফিরে করে লয়ে ফুলসাজি ? [১১]

দক্ষিণেশ্বর

১৬।১১।৪৪



এগারো

গান্ধী দ্বাদশম্

হে মহাযোগকারী, হে সত্যব্রতধারী,
হে হিংসা কৃতান্তকারী !
হে নরোত্তম ॥

পরম পুরুষ গান্ধী নমঃ ॥ ১ ॥
হে নিত্য কমামূর্তি, হে অনন্ত প্রেম-স্বর্গী,
হে অসীম জ্ঞানপূর্তি,
হে প্রেমোত্তম ।

পরম পুরুষ গান্ধী নমঃ ॥ ২ ॥
হে কোপীন চিরধারী ! হে অহিংসা রণকারী !
হে কলি কল্মষহারী ।
হে নরোত্তম ।

পরম পুরুষ গান্ধী নমঃ ॥ ৩ ॥
হে ভারত মুক্তিকারী, হে শোকে প্রশান্ত বারি !
হে অশেষ করুণাচারী !
হে নরোত্তম ।

পরম পুরুষ গান্ধী নমঃ ॥ ৪ ॥
হে পরম পূর্ণজ্ঞানী, হে অশ্রুতে শুভদানী,
হে বিশ্ব বরণ্য মানী !
হে নরোত্তম !

পরম পুরুষ গান্ধী নমঃ ॥ ৫ ॥
হে জীবন্ত বেদবাণী, হে বৈষ্ণব-বর, ধ্যানী,
হে বিনয়-মুগল পাণি !
হে নরোত্তম !

পরম পুরুষ গান্ধী নমঃ ॥ ৬ ॥

হে ভারত সঙ্কট তারণ, হে শোক সন্তাপ বারণ,
হে বিশ্ব শান্তি কারণ ।

হে নরোত্তম ।

পরম পুরুষ গান্ধী নম নমঃ ॥ ৭ ॥

হে নির্মল, নিষ্কলুষ, হে ক্ষীণ, খর্ব পুরুষ,
হে মূর্ত প্রেম-পীযুষ ।

হে নরোত্তম ।

পরম পুরুষ গান্ধী নম নমঃ ॥ ৮ ॥

হে সর্বধর্ম সমজ্ঞানম্ হে গীতাবাইবেলকোরাণম্
হে ভগবৎ চিন্তন প্রাণম্ ।

হে পুরুষোত্তম

পরম পুরুষ গান্ধী নম নমঃ ॥ ৯ ॥

হে ক্রোধ মোহহারী হে জীর্ণ ষষ্টিধারী
হে জ্ঞান উদ্ধৃদ্ধ কারী ।

হে পুরুষোত্তম

পরম পুরুষ গান্ধী নম নমঃ ॥ ১০ ॥

হে সচ্চিদানন্দ রূপ, হে শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ,
হে প্রেম সত্রাট-ভূপ,

হে নরোত্তম ।

পরম পুরুষ গান্ধী নম নমঃ ॥ ১১ ॥

হে জাগ্রত ভারত পিতা, হে গণ-মন অধিষ্ঠাতা
হে বন্ধন ভয় ত্রাতা,

হে নরোত্তম ।

পরম পুরুষ গান্ধী নম নমঃ ॥ ১২ ॥

[১২]

গান্ধী গীতি

(১)

হে মহামানব ! হে মহামানব !
মহাজীবনেরে সঁপিয়াছ তুমি
ধন্য করেছ ধরণীর ভূমি
হানিয়া নিত্য ক্রুর-প্রমত্ত হিংসার হীন দানব ।
মহামরণেরে লভেছ বন্ধে মৃত্যুরে শেষ জানি'
পাপ-ধরণীরে তীর্থ করিলে, রেখে গেছ তব বাণী
—দুঃখ শোক ভয়ে তুচ্ছ করিতে,
সেবার ধরমে দীক্ষা লভিতে,
ইহ জীবনের চারুলিপিকানি রচেছ মোহন নব । [১৩]

দক্ষিণেশ্বর

১০।১১।৪৪

(২)

নয়নের কোণে হেরিবে না ব'লে ভেবোনা গান্ধী নাই ।
হৃদয়ের মাঝে খুঁজে দেখো মন, দেখিবে তাঁহার ঠাই ॥
তমসা নাশিতে যুগে যুগে বীরা ধরণী করেছে ধন্য
রাম ও কৃষ্ণ, বুদ্ধ, নানক, শঙ্কর, শ্রীচৈতন্য
মহাত্মা তুমি তাদেরি আচারী
প্রেম ও সত্য এসেছ প্রচারি'
অহিংসা মন্ত্রে অভিষেক করি' বিশ্বেরে কর ভাই ॥
বেদনা জীবের সয়েছ অসীম, শুনেছ নয়ন জলে
নীরব ভাষায় জয় করিয়াছ দরদে হৃদয় গলে
তোমার জীবন-সংহিতা বাণী
সত্য ও প্রেমে বিরচিত জানি
লোকান্তরেও অন্তরে নিতি চির বিরাজিত তাই ॥ [১৪]

টরন্টো

২।১০।৪৮

(৩)

তোমার প্রাণের পরম প্রকাশ বুঝিতে পারেনি ধরা ।
জাতির বেদনা হৃদয়ে বরিয়া তাই চ'লে গেলে স্বরা ॥

নরদেহধারী দেবতাপ্রবর !

সত্যসন্ধ, প্রেমযোগীবর !

সরল জীবনে বেদ রচিয়াছ উজ্জলি' বসুন্ধরা ॥

তুমি তো করোনি হিংসা কাহারে স্বপ্নে ও জাগরণে

সকল জীবেরে বন্ধে টেনেছ গভীর আলিঙ্গনে

তুমি চেয়েছিলে মানব জীবন

ক্ষমা ও প্রেমের হ'ক নিকেতন

জীবন দানিয়া যে বাণী রচিলে হ'ক সে মধুকরা ॥ [১৫]

হাওড়া

৪।২।৪৮

(৪)

ধরার গান্ধী অমরার হয়ে হৃদয়ে অধিষ্ঠান ।

চিতার ভস্ম নদী বয়ে ধায়, ধন্য হিন্দুস্থান ॥

তোমার স্মৃতিতে সোধ রচিবে পথ, ঘাট, প্রাস্তর

পাষণ বেদীতে পূজা পাবে তুমি দেবতা নিরন্তর,

ফুল পেয়ে তুমি ভুলিবার নও

মন নিবেদনে তারি তুমি হও

শুদ্ধ মনের রুদ্ধ যে ভাষা হৃদয়েতে দাও স্থান ॥

প্রাণের দেবতা প্রাণ দিলে, প্রিয়, প্রার্থনা বেদীমূলে

মধুর মরণে বরণ করিলে 'রামনাম' নাহি ভুলে

তোমার জীবন বেদবাণী সম,

নিবিড় আঁধারে দীপশিখা-পম

ধরার মানুষে ভালবাসিয়াছ—ধরণী পীঠস্থান । [১৬]

দক্ষিণেশ্বর

৩।২।৪৮

(৫)

মরণ তোমারে অমর করেছে, করেছে যুতাজয় ।
 একের গান্ধী শতধা হইয়া, হ'ল যে কোটিতে লয় ॥
 তোমারে আমরা ভুলিতে পারিনা, ভুলি নাই স্থির জেনো
 সবরমতীরে ফিরিয়া পেলেকি অমরাবতীতে পুনঃ ?
 দেহের অতীত, মনের অতীত লোকে
 চির প্রশান্তি লভগো শান্তিলোকে
 তোমার বাসনা পুরাব ধরায়, গাহিব তোমারই জয় ॥ [১৭]

হাওড়া

২।২।৫০

—:—

শ্রীশ্রীঅরবিন্দ বন্দনা

শ্রীঅরবিন্দ-পদারবিন্দ, শোক সন্তাপ হারী ।
 বিম্বগহন, দুঃখ দহন, পাপ বিমোচন কারী ॥
 জ্যোতির্ময়, তেজস্বরূপ
 নরদেহধারী ঐশী শ্রীরূপ,
 সন্ত-সাধক-সমাজের ভূপ,
 শঙ্কাতারণ, বিপদ-বারণ, অমৃত লোকচারী ॥
 অপার, অগম, অসীমানন্দ,
 বিদূরিত দূর সকল দ্বন্দ্ব,
 পরম পুরুষ, শোভনানন্দ,
 মোহ-মূর্ছিত, বাধা-লাঞ্ছিত, বঞ্চিত প্রাণবারি ॥
 অতি সূমানস, লোকোত্তর,
 দিব্য জীবন সংহিতাধর,
 জীবন মুক্তি-যোগ-আকর,
 পরম নিদান, করুণা-নিধান, ধ্যান-ধারণাধারী ॥ [১৮]

পণ্ডিচেরী

১৩।৬।৬১

শবাসনা

সকল বাসনা,
ওমা শবাসনা,
সফল হ'ল না
এ জনমে মোর ।

আশা করি যত
নিরাশা যে তত
মনে অবিরত
ঘোরিয়াছে ঘোর ॥

দৈব দুর্বিপাকে সংসার বিপাকে
পড়িয়া নিয়ত ভুলিনু শ্যামাকে ।

ঘেরি' পুত্র দারা
রচিয়াছে কারা,
হ'ল নাকো সারা

সাধনা যে মোর ॥

অর্থের সন্ধানে অনর্থ যে কত,
স্বার্থের লাগিয়া করিয়াছি শত ।

ভাবি মনে মনে
তরিব কেমনে
তব কৃপা বিনে

এ ভব সাগর ॥

শক্তিহীন আমি, কোন শক্তি নাই ;
না করিলে কৃপা কেমনে তরাই ?

ওগো ভবদারা !
সব মোর সারা—
ক্ষণতরে দাঁড়া

অস্তিমেষে মোর ॥

[১৯]

সতেরো

শরণাগতি

তব চরণে চঞ্চলচিত্ত মোর মাগে শরণাগতি, মাগে শরণাগতি ।
 তুমি হৃদয়-হরণ, শ্যাম-সুহাসন, তুমি অগতির গতি,
 তুমি অগতির গতি ।
 তুমি তাপ-হরা, তুমি পরাং পরা,
 জ্ঞানের অতীত, তুমি সারাং সারা
 অমিত-অপার-অলখ লোকচারী, মোর লহ প্রণতি,
 মোর লহ প্রণতি ।
 তুমি জ্ঞানোদয়া, তুমি বরাভয়া
 অখিল-আনন্দ তুমি বিশ্বজয়া,
 অসীম মায়ার বন্ধন হ'তে মোরে দাও মুক্তি,
 মোরে দাও মুক্তি । [২০]

হাওড়া

২৫।৪।৪৯

—:—

জয় জয়, জয় জয়, জয় জয়, ।
 বাহা অসত্য, বাহা অনিত্য, তাহে করহে ক্ষয় ॥
 হিংসা, ঘেয, ঈর্ষা, ক্রোধ,
 শঙ্কা, ত্রাস, মূঢ় বোধ,
 ক্রটি-দোষ আজি করহে রোধ ।
 তুমি মঙ্গলময়, তুমি প্রশান্তিময়, জগজন বরাভয় ॥

কালের লালাটে দিয়েছে সত্যটীকা ।
 মরণ প্রদীপে ছেলেছে জীবন শিখা ।
 তুমি যে সত্য, তুমি যে নিত্য,
 আর্তজনার তুমি যে বিত্ত,
 চিন্তে মম তুমি যে মূর্ত ।
 তুমি মহিমময়, অসীমগুণাশয়, চির আনন্দময় ॥ [২১]

—:—

আঠারো

সংশয় বেধ

বেদনার মাঝে দিয়েছ আমারে অমোঘ বেদ ।
নয়নের নীরে সাধনার হুয়ে না পড়ে ছেদ ।

নহ শুধু তুমি বেদনা-হরণ,
বেদনা-অতীত বিচিত্র তব বাণী ।
হুপ্তি-হরণ, শেষ-শয়ন,
কল্প-অতীত নিঃশব্দ তব গাণি,
চিরনিত্য,
হুপবিত্র,
দূর কর মনে দুঃখের দহনে, জীবনের ভেদাভেদ ॥

শাস্তি-শরণ, বিপদ-তারণ,
চির প্রেমঘন, গহন বনচারী ।
মদন-মোহন, মদন-দহন,
ত্রিলোক-পালন, অরূপ রূপধারী
শুদ্ধ সত্ত্ব,
নিত্য সত্য,
প্রেমের পরশে হৃদয় সরসে কর সংশয় বেধ ॥ [২২]

হাওড়া

২০।৪।৫২

—:~:—

উনিশ

দীপ্তশিখা

তোমার ঐ দীপ্ত শিখায়

প্রাণের এই প্রদীপখানি জ্বালিয়ে দিও ।

তোমার ঐ শক্তি ধারায়

অচল এই রথের চাকা চালিয়ে দিও ।

অবিশ্বাসের অন্ধকূপে বন্ধ মোরা,

সংশয়েরই ঘুণিপাকে নিত্যঘোরা,

সঙ্কয়েরই বঞ্চনাতে পঙ্গু-খোঁড়া,

তোমার ঐ অনল শিখায়

মনের এই নকল সোনা গালিয়ে দিও ॥

মনের এই অহমিকার মোহ নিও ।

বিচার ও বোঝার বোঝা ফেলে দিও ।

প্রেমের ঐ স্পর্শে কর মোহনীয় ।

প্রীতির ঐ কোমল ছোঁয়ায়

আর্তপ্রাণে শান্তিবারি চালিয়ে দিও ॥ [২৩]

হাওড়া

১০।৬।৫৯

—:~:—

স্বর সাধক

আমার গানের আলোর প্রদীপ জ্বালিয়ে তুমি যাও ।

আমার প্রাণের গোপন বাণীর পরশ তুমি পাও ।

সাধক তুমি,

গায়ক তুমি,

আত্মভোলা জন ।

স্বরের নাটে,

ভাবের হাটে

রও যে নিমগন ।

ভুবন-জোড়া স্বর-সাগরে নিতুই তরী বাও ।

জাপক তুমি,

ভাবুক তুমি’

সন্ত, সুধী-জন ।

প্রেমিক তুমি,

রসিক তুমি,

প্রেমে বিভোল মন,

স্পর্শে তোমার হৃদয় জাগে, শরণ তুমি দাও ।

[২৪]

১০।৪।৫৮

হাওড়া

—:~:—

বিশ্ব বাউল

আমার প্রাণের একতারাতে বাজেনা সে স্মরণ ।
তাই কি তোমার প্রেমের প্রকাশ এমন স্মরণধুর ?

অযুত বীণার তারে তারে,
তোমার বাণীর অঝোর ধারে
গুঞ্জরিয়া নিত্য ওঠে বিশ্বভুবন পুর ।

বিশ্ব বাউল, স্মরণের সাধক, গানের গুণরাজ !
বিশ্বগানের স্মরণের পরশ সফল হ'ল আজ ।
নটরাজের নৃত্য লীলায়
মর্ম-সাগর কর্ম-দোলায় ;
সেই নাচনে মত্ত হ'য়ে দ্বিধা হউক দূর । [২৫]

—:~:—

আমার প্রাণের ব্যাকুল বেদনা হৃদয়ে কি তব বাজে ।
সেষে কী যাতনা তুলনাহীনা হতাশন সম রাজে ॥
তুমি তো ফেলিছ নয়নের জল,
নিভায়ে ফেলিবে ব্যথার অনল ;
আমার পরাণ আকুল করিছে
মহাশূন্যের মাঝে ॥ [২৬]

—:~:—

প্রেমের ঠাকুর

পরমাণু যখন কেঁদে বেড়ায়
নিবুঝ রাতে সন্ধ্যানে ।
তখন আমার প্রেমের ঠাকুর
কোথায় তুমি কোন্‌খানে ?

ভাবি তোমায় নিখিল ধরায়,
ব্যথায় ভরা বাদল ধারায়
সারা ভুবন খুঁজে বেড়াই
বুথাই শুধু বনপানে ।

বিশ্বমাঝে তোমার দেখা মিললো নাকো ।
কেন আমায় পথ দেখায়ে নাহি ডাকো ?
ভুলেছিলেম আমার কাছে
সঙ্গী হ'য়ে সঙ্গে আছে
ঘরছেড়ে মোর বাইরে যাবার
ফল পেয়েছি আপন প্রাণে ॥ [২৭]

—:~:—

তব হৃদয়ে মোরে লহ-গো তুলি'।

জীবন জ্বালা চাই যাইতে তুলি'।

কত পাপী তাপী ও-পদ ছোঁয়ায়

মুক্ত হয়েছে নিখিল ধরায়

অধম সন্তানে,

কৃপা-কণা দানে

জ্ঞানের সন্ধানে

দাও নয়নের বন্ধন খুলি'।

যোগ-যোগ-ধ্যান, পূজা ও আরতি

কিছু নাহি জানি, অতি মূঢ়মতি !

দয়া করি', ওমা !

সন্তানেরে ক্ষমা

কর হর-রমা

খুলে দিয়ে মোর চক্ষের ঠুলি ! [২৮]

—ঃঃ—

নয়নাভিরাম

নয়ন থাকিতে নয়নে এলেনা, নয়নের অভিরাম।

হৃদয় থাকিতে হৃদয়ে এলেনা, হৃদয়ের গুণধাম।

যে মুরলী ধ্বনি শুনিতে অধীর,

সে শ্রবণ আজি হয়েছে বধির,

কোথা শ্যামশশী, কোথা বনমালী, কোথা বক্ষিম ঠাম ?

চরণ যুগল অবশ, বিকল,

অভিসারনিশি হ'ল যে বিফল,

শরণাগতরে কৃপা করে প্রভু, মিটাও মানস কাম ॥ [২৯]

—ঃঃ—

অভিসারী

ফিরি পথে পথে দিবস নিশাতে

আমি তব অভিসারী ।

আমি যে গো পথচারী ॥

গাহি তব জয় গান,

ভ'রে ওঠে মন প্রাণ

আকাশে বাতাসে দূর পরবাসে ধ্বনিছে সে বাণী মনোহারী ।

হিয়া-বিমোহন কারী ॥

চলি একা পথ বাহি'

দূর পানে শুধু চাহি'

ভাবি তুমি যেথা, সেথা তুমি নাই

নব-নব লীলাকারী ।

তু'হু' মম অনুসারী । [৩০]

হাওড়া

—ঃঃ—

এ ধনের আমি ভিখারী নহিগো, ভিখারী পরম ধনের ।

দুহাত বাড়িয়ে চাহিয়া রহিগো স্বেচ্ছা চরম কণের ॥

জানিনা কখন হৃদয়ের আশ,

মিটিবে মনের চির অভিলাষ,

তোমার কৃপার নির্মল ধারে ঘুচিবে কালিম। মনের ?

গৈরিক চীর ধটখানি মম তুলিয়া লয়েছি কটিতে ।

তব নাম বিনা আন্বাক কিছু দেয়না রসনা ফুটিতে ।

স্মরণে, মননে, নিদিধ্যাসনে,

অরূপ রূপের জ্যোতি ব'য়ে আনে

হৃদয় আমার উদার করহে, মিটাও কামনা মনের ॥ [৩১]

—ঃঃ—

পঁচিশ

সৃষ্টি রহস্য

(১)

জগৎমাতার আসন পাতা বিশ্ব জোড়া ভুবন পরে ।
সারা নিখিল অঙ্গ যে মার ধরতে চরণ আকাশ নারে ॥
চাঁদ, ধরণী, তারা, ভানু
এরা মায়ের চরণ রেণু,
নীহারিকায় অলক মায়ের উড়ছে সূদূর দিগন্তরে ॥
একটু কাঁপায় প্রলয় গুরু
তারায় তারায় আঘাত সুরু
নীল আকাশের সূদূর দূরে যেথায় মাতা সৃজন করে ॥
[৩২]

—:::—

(২)

আলোর দেশে জননী মোর রচেন ব'সে জড়ের স্তূপ ।
সেথায় মাতা দীপ্তি হ'তে সৃষ্টি করেন বস্তুরূপ ॥
নীহারিকার অনেক দূরে,
ভাবের অতীত অচিন পুরে
রশ্মিরাশি পুঞ্জ ক'রে জ্বালান্ যেন ধোঁয়ার ধূপ ॥
হেথায় মোরা দহন জ্বালি' সৃজন করি আলো ;
কত দারু, তৈল নাশি', কত কয়লা কালো ।
তাইতো ক্ষীণ কিরণ মালা
গভীর আঁধার করে আলা,
সৃষ্টি মাঝে ধ্বংসলীলা, বিনাশেতেই সৃষ্টিকূপ ॥
[৩৩]

—:::—

ছায়াংশ

অজস্র।

অজস্র! অজস্র!

স্মৃতির বিজয়ে উল্লাস তব, তুমি চিরবসন্তা ॥

পাষাণের বৃকে প্রাণ শুধু নাই রহিয়াছে আর সবি ;
ঐতো স্নজাতা তগুল হাতে বুদ্ধ প্রসাদ লভি'।

ঐতো পড়েছে বোধিদ্রুম ছায়া
তলেতে আসীন অতি ক্লীণ কায়
প্রসন্নমুখে কয়ে যান সেই শাখত চির-পন্থা ॥

মহামানবেরে ধরিয়াছ হৃদে, ধরিয়াছ তাঁর লীলা,
সাধনারে তাঁর অমর কবেছ, শিল্পী অন্তঃলীলা।

লীলারূপ তাঁর মৃক হ'য়ে রাজে
কবির পরাণে কত গীতি বাজে
কালের গতিরে করেছ স্তব্ধ, তুমি অতীত হস্তা! [৩৪

দক্ষিণেশ্বর

৩১/১২/৪২

—:~:—

(২)

অজস্র গিরিগুহা পথে অই ।

স্মৃতির স্মরণ ভেসে আসে ক্ষণে ক্ষণে স্মৃতি বিরাজে কই ?

অনাদি যুগের রূপের পশরা বহি’

স্বপনলোকের রূপসীরা সব কালের ঘটনা সহি’

দাঁড়ায়ে রয়েছে নানা রূপে নানা ছন্দে,

কভু হেলে’, কভু নীবিবাস কটি বন্ধে

মুক্ত হৃদয়ে, কমল করেছে তবু নহে প্রাণময়ী ॥

কবির কবিতা স্মৃতি লভেছে, শিল্পীর কলা-গান

তথাগত-লীলা ছন্দ লভিয়া চালয়াছে ধরি’ তান

বুদ্ধকাহিনী রূপায়িত হ’য়ে পাষাণে

ক্রকুটি হেনেছে নির্ভর কাল-শাসনে

সবি পড়ে আছে, প্রাণ শুধু নাই, তাই কাল চিরজয়ী । [৩৫]

দক্ষিণেশ্বর

২।১।৪৩

—:~:—

মাতৃস্থান

চিরবাস্তিত স্বর্গের চেয়ে গরীয়সী মাতা, মাতৃস্থান ।
তাদের গর্ব উর্ধে রাখিতে বুকের রক্ত করিব দান ।

কোথা রাজপুত, কোথায় মেবারী ?
মারাঠা, ডোগরা, জাঠ, প্রতীহারী ?
রাঠোর, চোহাণ ধ'র তরবারি
অগ্নিমল্লৈ দীক্ষা লইয়া উদীচীর পথে রণাভিযান ॥

জীবন দানের গৌরব গাথা
ভারতের বুকে আছে চির গাঁথা ,
কত না শহিদ, কত প্রাণদাতা,
বীর পদ ভরে চরণ ফেলিয়া সম্মুখে চলে নওজোয়ান ।

এক স্মরে গাহি ভারতের জয়
কোনো অরাতিরে করি নাকো ভয়
হনিব শত্রু, আনিব বিজয়,
কামান, বিমান পাঠাও বরিত, ট্যাঙ্ক, বন্দুক, মেশিনগান ॥ [৩৬]

রামচন্দ্রপুর

১৯৬২

—:—

প্রেম

প্রীতি

ঋতু

স্মৃতি

ভিষিক

মধুযামিনী

মধু যামিনী, আজি মধু যামিনী ।
উতল উৎসব উল্লাস-উন্মত্ত পুর ভামিনী ।

ভয়-বিহ্বল শঙ্কা ত্রাস শূন্য,
উদ্দামানন্দ-উচ্ছাস পূর্ণ,
স্নেহ যৌবনী বিদূরিত পুণ্য,
অশ্বরে ঝলকিত দামিনী ।

অশ্বর সম্মুখে আজি উদ্ভ্রান্ত,
ব্যস্ত ব্যকুলিতা সন্ধানে কান্ত,
সঙ্গমে বিদূরিত অশ্বর ধ্বান্ত,
বিশ্রান্ত, প্রমোদিত কামিনী ।

[৩৭]

জুলাই ১৯৩৩
হাওড়া

—:~:—

সরস অধরা, হরিণী নয়না কুসুম পরী ।
সোনালী স্বপন রচেছ অলকে যতন করি' ।

রক্ত-অলক্ত-সিক্ত অধর ধনু,
গন্ধ-প্রলিপ্ত-দীপ্ত কান্ত তনু
শিয়র সমীপে এনোনা চকিতে চিকন করি' ।

তপ্ত-প্রদৃপ্ত মত্ত প্রতান দানে
প্রেম-শৃঙ্খলাবদ্ধ নিরুদ্ধ প্রাণে,
হেনোনা নিদ্রা যৌবনালে দাহন করি' ।

[৩৮]

অটোয়া
জুলাই, ১৯৪০

—:~:—

একত্রিশ

এস কামিনী কুসুম কাননে ।
মোরা যামিনী করিব ভোর,
ঔখিতে র'বে না ঘোর,
মধু-জোছনা যাপনে ॥

এলায়ে পড়িছে কেশ,
শিথিল হতেছে বেশ,
সোহাগ প্রীতির রেশ
ভাসিছে স্মিত আননে

বসন মানে না বশ,
হতেছে তনু অবশ,
অধর ক্লীণ, বিবশ

মধু জোছনা প্লাবনে ।

[৩৯]

—:::—

আজি স্নিগ্ধ বিমল জোছনা ।
নয়ন কোণের অশ্রুসলিল অঞ্চলে কেন মোছনা ?
আজি পুলক-প্লাবন ধরগীতে ;
মনের মামুষ প্রেম তরগীতে
প্রসারিছে বাহু তুলে নিতে
তুমি কি কিছুই বোঝ না ।

[৪০]

প্রভাতের আকাশের কণ্ঠে শুনেছ কি গম্ভীর মূলনাদ ?
রজনীর তমসার অন্ত্রে একখানি বন্ধিম ফিকে চাঁদ ।

বিকশিত ফুলবনে বিহসিত তপোধন,
উদগীত সামগানে মুখরিত তপোবন
বিহগের কাকলীর উত্থান, তন্দ্রালু ধরণীর প্রতিবাদ ।

দেবযানী হয়নাকো উপবনে উৎসুক ;
কচে তারা চিনিয়াছে মনে তার নাই সুখ ।
আনমনে ফুলতোলে কাননে, জানে পাতা ভুবনেতে প্রেমফাঁদ । [৪১]

২৫।৪।৫৯

হাওড়া

—:~:—

মন আমার বলে গো আকাশে ধাই ।*
কুসুম সুবাস বাতাসে পাই ।

তটিনী উঠিছে চঞ্চলিয়া,
কঠিন বাঁধন যায় খুলিয়া,
ফেনিল মেখলা দেয় ছুলিয়া,
কণ্ঠেতে কঙ্কুর কণ্ঠি দোলাই ।

মেলেছে পাখনা ভ্রমর অলি,
কুসুম বীথির ঐ কুঞ্জগলি ;
ব্যাকুল ফুটিতে প্রসূন-কলি,
পাখিক-প্রিয়েরি পরশ পাই

মাধবী মাসের মধুবায়ে
মনের মানসী চপল পায়ে
স্মরভি-সিঞ্চিত কুঞ্জছায়ে

চরণ শিজিনি শুনিতে পাই ॥ [৪২]

কুইবেক
জুন, ১৯৪৯

* I am in love with an wonderful guy

—:~:—

তেত্রিশ

আজি পঞ্চদশী, আজি পঞ্চদশী !
চন্দ্রকলা আজি ভরা ষোড়শী ।

কি মায়া আনে, মেঘ-স্বপনে ?
আলোর মেলা, আজ শ্রাবণে ;
মনের বনে,
সঙ্গোপনে

মাতন তোলে কণে কণে,
আজ রজনী সফল হ'ল মেঘ-মেথলা ধরায় থসি' ।

শেফালিকাতে গাঁথা যে মালা,
কামিনী ফুলে সাজায় ডালা ;
এই অবেলা—
কোন্ সে বালা

আনিল ব'য়ে বরণ ডালা ?
সফল হ'বে সব সাধনা আসিলে ফিরে হৃদয়-শশী । [৪৩]

হাওড়া
মে, ১৯৩৩

—:—

কেমন ক'রে কইবো বলো সেই কথাটি আজ ?
যে-কথাটির কথাই খোঁটায় দিলে আমায় লাজ ।

যে কথাটী কুঁড়ির কানে
ভ্রমর শোনায়ে গোপন গানে
যে-কথাটী প্রিয়ার পাশে কহে প্রেমিক রাজ ।

যে কথাটি মলয় হাওয়ায়
ফাগুন-ফাগে ভুবন ছাওয়ায়,
যে কথাটি কইতে রাধা পরে বাসক-সাজ । [৪৪]

হাওড়া
জুলাই, ১৯৫৩

—:—

তোমার বুকের কাছে এমন ক'রে ডাকলে আমার প্রিয় !

মুহূ পরশ দিয়ে হাসির কুসুম ফোটাও রমণীয় ।

মনের কথা হয়তো গোপন র'বে ;

তপন হ'য়ে উঠ'বো তোমার নভে ,

বিদায় বেলায় কোমল করের পরশখানি দিও ।

সোনালী কেশ বশ মানে না মোটে ;

মলিন কেন আরক্ত রাগ ঠোটে ?

অধর-আঁখি মুকুর-সাধন দিয়ে মুখর ক'রে নিও । [৪৫]

নিউইয়র্ক

সেপ্টেম্বর ১৯৪৯

—:~:—

চামেলি চাঁদোয়ায় শিথিল শিথানে

ঘোমটা-খোলা কোন্ পরী ।

যামিনী জোছনায়, বিটপী বিতানে

অলস্ ঘুমে বন্-পরী ॥

আকাশে মেঘ ভেসে যায় ;

নদীতে চাঁদ হেসে যায় ;

দোয়েলা দোল খেয়ে যায় ;

কোয়েলা গান গেয়ে যায় ;

ফাগ্ ফাগুনে আগুন ছড়ায়

পলাশ ফুলের মঞ্জরী ॥

[৪৬]

হালিক্যাক্স

আগষ্ট, ১৯৪৯

—:~:—

পর্যন্ত

নিঝুম রাতে এলে কেন

ওগো আমার স্বপন-প্রিয়া ?

এ অবেলায় তোমায় আমি

ভুষবো বলো কী মোর দিয়া ?

চাঁদ-তারকা নেইকো নভে

তাই ব'লে সব বিফল হ'বে ?

কোকিল-কবি নীরব আজি

ডাকছে না আর পিউ-পাপিয়া !

নাইবা হ'ল চাঁদনী রাতি ?

কাজ কি ছেলে মোমের বাতি ?

আমার বুকে স্থাপন করে

তোমার পেলব কাঁপন হিয়া । [৪৭]

হাওড়া

এপ্রিল, ১৯৩৩

—ঃঃ—

নিয়ে যেয়ো নাকো সেথা, আমি যাবো নাকো আজ !

হেথা ব'সে কহ কথা, খুলে ফেলো ফুল-সাজ ।

খুলে ফেলো ও কবরী

চাঁপাকলি যাক্ ঝরি'

মুছে ফেলো রাঙা ঠোঁটে আঁকা-রঙে দেয় লাজ ।

চল মোরা বসি গিয়া অদূরেতে শিলাসনে,

আকাশেতে চাঁদ হাসে, পিক ডাকে কুহ স্বনে ;

এস বসি পাশাপাশি,

হৃদয়ের কাছে আসি'

হাতখানি রাখো হাতে জোছনায় দেখি তাজ ।

[৪৮]

হাওড়া

২৭/২/৪৯

—ঃঃ—

ছদ্মশ

একলা এসে দাঁড়িয়ে আছি দুয়ার পাশে
 নাইকো দুয়ার খোলা !
 ভাবনা মনে, হয়তো গেছে সুদূর বাসে
 তাইতো শিকল তোলা ।
 দূর হ'তে আমি দেখেছি অভুল ঐ বাতায়ন কাঁকে
 ফুল আলোয় বলমল করে তোমার ফটোটি তাকে ।
 সুর বন্ধার ভেসে আসে ধীরে ধীরে,
 আমি ধ'রে নাড়ি দরজার কড়াটিরে
 শঙ্কায় কাঁপে অন্তর মন অসীম ত্রাসে
 —অকারণে দেয় দোলা ।

চলে গেছে সে যে অদূরে দেখায়ে তোমার ভবনখানি
 ভাবি মনে মনে ভুল ক'রে কিগো দুয়ারেতে কর হানি ?
 পথের পথিক ডাকে ফিরে বার বার
 ভিতর হইতে সাড়া পাওয়া হ'ল ভার
 মিলনের ভেলা কালের স্রোতেতে সুদূরে ভাসে
 শঙ্কিত পথ-ভোলা । [৪৯]

হাওড়া : জাহ্নুয়ারি, ১৯৬১

—o::o—

ললাম দিল কে ললাটে, ললনা !
 অধরে হাসিটি, নয়নে ছলনা ।

মিছে মরি থুঁজি-থুঁজি'
 আজো উঠি নাই বুঝি',
 (ওগো) বলো মোরে সোজাসুজি
 গোপন রেখেছ কি কথা বল না [৫০]

রোওয়া : ১৯৫৪

—o::o—

সাঁয়ত্রিশ

অগ্নি শ্যামলী শবর-কন্যা !

তব নিটোল কালো অঙ্গ ঘেরি' যৌবন হয়েছে ধন্য।

তব কুন্দফুলদন্ত শোভা হাসির পলকে
মেঘের কোলে ক্ষণপ্রভা হঠাৎ ঝলকে ;

কৃষ্ণ ঘন অলক মূলে,
রুধির-রাঙা জবাব ফুলে,

মৃণালভূজের দোঁড়ুল দোলায় জাগায় প্রেমের বন্যা।

চির-যৌবনী কন্যা তুমি রূপের আলায়ে !

নৃপ শাস্ত্রনুরে ভাসিয়েছিলে প্রেমের প্রলয়ে।

নিরাভরণ তনুর তীরে

কী মোহিনী জড়ায় ঘিরে ;

মহয়া বনের শ্যামলা মেয়ে প্রেমিকাবরা গণ্যা, [৫১]

রূড়কেশা

জুন, ১৯৫৭

—:—

জয়ের ধ্বজা উড়িয়ে যখন এলে

কুসুম-ঘেরা বিজয়-তোরণ ফেলে।

ঘারে ঘারে শঙ্খ ওঠে বাজি',

পুরনারী আনন্দেতে সাজি',

পুলক জাগায় লক্ষ প্রদীপ জ্বলে।

কুঞ্জবনে একাকিনী গাঁথি ফুলের মালা

তোমায় স্মরি' চয়ন করি কুসুম গন্ধ-ঢালা

থামলে যখন আমার ভবন তলে

দিলেম্ মালা, পড়ল তোমার গলে

চাইলে চোখে উর্ধ্বে নয়ন মেলে।

[৫২]

হাওড়া ২৫।৭।৫৩

—:—

আটত্রিশ

কথা দাও, কথা ক'বে না ।

কোন কথাতেই র'বে না ।

কথা বাড়ালেই কথা বেড়ে যায়,

জল নাড়ালেই পলি নেড়ে যায় ।

কথা কি যে বল অকারণে,

কথার উর্মি তোলা সমীরণে ।

কথার পরশ সেয়ে স'বে না ।

বাণী-হীন আমি চেয়ে র'ব নীল নভে,

অরূপ রূপের আরতি যেথায় লভে

অশ্রুত বাণী যতদিন নাহি পাই ;

গভীর ধ্যানের দেবতার পথ চাই,

—কভু আর দেখা হ'বে না ।

[৫৩]

হাওড়া ১।৬।৬২

—:০:—

পথিক-বনিতা চুপি চুপি চলে নরপতি-পথ ধরি' ।

বিজুলী জ্বালাও জীমূতবাহন মন্দ শাসন করি' ।

রমণ-বসতি চলিয়াছে তা'রা

বহি' অসহায় জীবনের ধারা ;

দেখায়ো তাদের দামিনী দমক

পথে অমা বিভাবরী ।

উদার-হৃদয়, ওগো জলধর !

দয়ার সাগর, করুণা নিঝর !

তোমার কুলের গৌরব-জ্যোতি

বিকাশো আকাশ ভরি' । [৫৪]

ভূপাল : ৭।১০।৬২

—:০:—

উনচল্লিশ

শিবিরে বিরাজে স্মরণস্বর।

বিকচ কুসুমের ফুলধরা।

আকাশ চাঁদের টিপ পরিয়া স্মরণে
হাসিয়া ভাসিয়া যায় তটিনী বুকে
পদযুগ ধরে আছে নীলাস্বর।

স্মরণভি বহিয়া আনে মলয়ানিলে
নীপ শাখে পিক ডাকে পাগিয়া
বসন্ত-নন্দিত বসুন্ধরা।

[৫৫]

কটকোলা
মে, ১৯৫৬

—:~:—

কেন বাজালে বিয়ের বাঁশী ?

কেন পরালে প্রেমের ফাঁসি ?

কেন চকিতে রূপের চপল শিখায় ;

কেন হরিণী-হারিণী লোচন লিখায়,

কেন কামনা কুটিল সতত শিখায়,

কেন ছড়ালে বাসনা রাশি ?

কেন ক্ষণিক খেয়ালে ক্ষুদ্র ব্যথিত ?

কেন ঝড়ের মাতনে হৃদয় মথিত ?

কেন শৌর্য বীর্য সাহস নমিত ?

কেন যায় যে শক্তি ভাসি ?

[৫৬]

—:~:—

চল্লিশ

মিনতি মোর দাখো সখি এই নিরালা ফুলের বনে ।
 চাঁদের হাসি পড়ছে ঝরি' তোমার ডাগর আঁখির কোণে ।
 পথের পাশে ধূই করবী
 মনের কথা কইছে সবি ;
 বেল চামেলির মিষ্টি সুবাস আসছে ভেসে সকল ক্ষণে ।
 কোকিল-কবি কয় যে কথা কামিনীর ঐ শাথে,
 মলয় হাওয়া ব'য় যে ধীরে শিউলি শাখার ফাঁকে,
 বয় যে নদী অলস টানে,
 নীরবতার গভীর গানে
 তোমার আমার মনের বাণী মিলন মাগে সঙ্গোপনে । [৫৭]

—ঃঃ—

গাঁয়ের মেয়ে এলিয়ে চলে চিকন কালো চুল ।
 আলের পথে চুপড়ি মাথে তুলতে শালুক ফুল ।
 সুডোল তার শ্যামল হাতে নেইকো শাঁথের শাঁখা,
 শিরেতে তার নেইকো বসন, চলন আঁকা বাঁকা,
 কপালে তার টিপ সিঁদুরের, কানে ফুলের ছল ।
 স্মুখে তার সরস উরস স্পর্ধা জানায় ভারী ;
 দুল্কি চালে উথলে পড়ে টিয়া-রঙের সাড়ী
 জঙ্গীপাড়ার খিজি মেয়ে নাই জানা ও'র কুল ।
 সুনীল চোখের নীল সায়েরে কি আছে ওর মায়া
 মনের যুগ মোহিত হ'য়ে পিছন করে ধাওয়া ?
 বলবে তা'রে দেখলে পরে—নাইকো সমতুল । [৫৮]

বিজ্ঞান বীথিকায় আমরা দুজনে
প্রেমের গীতিকা গাহিব বিজ্ঞানে ।

দৌঁছে দুঁছ গায়ে পড়িব ঢলিয়া,
গোপন বাণী যত চলিব বলিয়া,

সরম-ভয়-লাজ,

লুকানো ষত কাজ

রবেনা বাধা কিছু দুঁছকো ভজনে ।

আমার গাঁথা মালা, পরাব তব গলে ;

পরায়ে দিব চুমা কোমল হেম-ভালে ।

তোমার গাঁথা মালা

ভুলোনা দিতে বালা

পরায়ে নিজ হাতে আপন স্মরণে ।

[৫৯]

—: :—

শুদ্ধ হিয়ার কুঞ্জবনে

কে এলে গো সজ্ঞাপনে ?

মন বীথিকা মুঞ্জরিয়া

কোন গীতিকা গাইলে প্রিয়া ?

সেই গীতিকায় স্নিগ্ধ হ'ল, দিল্ সাহারা সেই-সে ক্ষণে ।

আধার প্রাণের আজ দেওয়ালী ।

আমার প্রাণে তুই দেওয়ালি

দীপ্ত আলোর অনল শিখায় শুভ্র ক'রো আমার মনে । [৬০]

—: :—

বিস্ময়

শালুক ডাঁটার মালা গলায়, লকেট শালুক ফুলে । (গো)
ধুতরো জবা গোঁজা কানে, চিকন কালো চুলে । (গো)

নধর কালো চিকন তনু,
পিঠে দোলে বর্ষা ধনু
সাঁওতালী এক গাঁয়ের ছেলে বেড়ায় নদীর কূলে । (গো)
উথল হাসির হররা তোলে সাঁওতালী সব মেয়ে !
মহুয়া ফুলের মধুর নেশা জড়ায় আঁখি ছেয়ে ।
সাঁওতালী ঐ রাখাল-ছেলে,
বর্ষা ধনু ভুঁয়ে ফেলে,,
মাদল বাজায় সামনে হেলে সুরের লহর তুলে । (গো) [৬১]

—:~:—

তোমার নয়ন বঙ্কি-শিখায় কী দাহন আছে জানো ?
আমার প্রাণের পাত্র উচ্ছলিয়া প্রেমের বন্যা আনো ।
মধুর হাসিটি মুখের অধর কোণে
উৎস তাহার আছে কি গভীর মনে ?
বেপথু অধরে অবসান যদি তার রুখাই বাহুতে টানো ।

স্মৃখে বিশাল নদী তুহিনেতে আছে ঢাকা,
দেবদারু তরু ফাঁকে উজ্জলি' উঠেছে রাকা ।

স্মরণের মত নাইকি তোমার কিছু ?
চিহ্ন রহিবে অমর হইয়া পিছু ?

অজানা পথিক এসেছিল তব কূলে, ভাগ্য বলিয়া মানো । [৬২]

টরন্টো ১২/৪৯

—:~:—

তেজাল্লি

যে পথে চলি নিতি আমার পরিচয়
জানেনগো জানে সবে, জানো না, নিরদয় ?

পথের কাচি তৃণ জানে গো জানে মোরে ;

পাশের নীপতরু আমারে ভাল ক'রে ।

শাখার চখাচখি

করে যে ডাকাডাকি ।

ওপথে নাহি গেলে ফুকরি' কুছ কয় ।

বীথির রাঙা ধূলি জড়িয়ে পায়ে পায়ে,

চিনি গো চিনি, বলে বকুল ছায়ে ছায়ে ।

দীঘির হেলাগুলি

জলেতে মুখ তুলি'

চিনি গো চিনি, বলে, কেন এ অভিনয় ? [৬৩]

দক্ষিণেশ্বর ১৯৪৪

—ঃঃ—

তোমার উথলে-পড়া হাসির ঝলক থামাও সুন্দরী ।

তোমার ঠিকরে-পড়া অশ্রু-মানিক থামাও গাঙ্গারী ।

নয়নেতে আলাপ চলে চটুল খরগতি

জানিনাকো কোথায় আছে তোমার নিজ মতি

তোমার স্তব্ধ করো গতি ক্ষণেক বাহুর বল্লরী ।

সহজ করো প্রেমের ধারা, সস্তা করো না

প্রেম পিয়াষীর পেয়ার দিয়ে বস্তা ভরো না

(নইলে) বখৎ বেলায় শকৎ হ'তে পারবে নাকো প্রাণ ধরি ? [৬৪]

ক্লোরেল : ইটালী

৭।১।৪৯

—ঃঃ—

চুয়াজিগ

তোমার ললাটে কুঙ্কুম শশীলেখা কুণ্ঠিত সীঁথি কোলে ।

আমার মনের কামনা-সাগর কূলে উতলা উর্মি তোলে ।

তোমার অসিত যুগল ভুরুর রেখা,

নয়নের কোণে বাঁকা কাজলের লেখা,

ছন্দ-দোতুল লীলায়িত মায়াভরা বাহুলতা মৃদু দোলে ।

ললাটের ঐ রক্ত চন্দ্রলেখা হানে অতনুর ফুলশর

কাজল রেখার প্রেম-গাণ্ধীব হ'তে মন-কুরঙ্গ পর ।

হেনেছে যে-তীর তার ঘারে কভু বাঁচে ?

তাই তো হৃদয় বৃকের শরণ যাচে ।

মনের গহনে রক্ত কৃষ্ণচূড়া হৃদয়ের দ্বার খোলে । [৬৫]

দক্ষিণেশ্বর

১৯৪২

—:—

বাসর জাগিতে আসিয়াছি হেথা, জেগে রব বিভাবরী ।

আসিনি হইতে মধু জোছনায় রাত-জাগা সহচরী । (তব)

ঘুমতে আসিনি আঁচল বিছায়ে,

ভ্রমিতে আসিনি মন-বন ছায়ে,

দেখিতে এসেছি মনোনীতা তব, প্রেম দেছে কত ভরি' ।

তোমার জীবনে মরুতৃষা আমি, কভু আলেয়ার আলো,

মিলন বাসরে দেখিতে আসিনু আজো বাসো কিনা ভালো ?

চমকি' উঠো না মনের আবাসে

বুঝিতে পারিবে নূতন প্রিয়া-সে

আমার নয়নে ফিরিয়া চেয়ো না, কথা গেছে সব হরি' । (মোর)

[৬৬]

দক্ষিণেশ্বর

১৯৪২

—:—

পর্যতাল্লিশ

আঁচল ভ'রে তোমায় আমি দিলেম কত ফুল ।
 দেবার আর নেইকো ব'লে উড়িয়ে গেলে চুল ?
 দেখে-যা ঐ পলাতকা ।
 নিবিনে এই রঙন-থকা ?
 বুঝ্‌কো ফুলে দেখ্‌ দেখি তোর হয়কি কানের ঢুল ?

বিনি-সুতোর বকুল মালায়
 ছুলিয়ে নে তোর মরাল গলায়
 কল্‌কে ফুলে মানায় কেমন দেখি রেশম চুল ?

লীলা কমল যুগাল সাথে
 ভুলিস্‌ নাকো ধরতে হাতে
 শিউলি ঝাঁটায় ছুপিয়ে তোমার দেবো কি ঢুকুল ? [৬৭]

—ঃঃ—

আকাশ পারের মায়া মনের গোপনে লাগে ।
 প্রেমের কুসুম কলি ফুটিছে রঙিন রাগে ।

আঁধার রজনীর উজল শুকতার।
 যে-বাণী আজো তা'র হয়নি হারা
 কেমনে রঙিল মন আবীর ফাগুন রাগে ?

মেঘের রথে আজি আসীন মন মম
 সাগর বায়ু লেগে চাহিছে প্রিয়তম ।
 দূরের দিশা মম সতত হৃদয়ে জাগে । [৬৮]

স্বাত্ম

বোশেখীর কাল হাওয়াতে লাগে দোল তালের বনে ।
লাগে দোল আমার মনে, লাগে দোল হৃদয় কোণে ।

ছলিছে দোলন্ চাঁপা, ছলিছে ঝাউ করবী,
ছলে যায় দেবদারু হায়, ছলে যায় গানের কবি
শেফালি, ঝুমকোলত;
ছলে কয় মনের কথা ।

কাটবে নীরবতায়, যাবেনা ফুল দোলনে ?

তুমি কি একলা বসে ভাসিবে নয়ন-নীরে ?
আলোর ঝরণা ধারা ছলিছে চাঁপার শিরে ।
এমন মিলন দিনে
দয়িতে লঙগো চিনে ?

দূরেতে রয়ো নাকো, কহিনু সঙ্গোপনে । [৬৯]

—ঃঃ—

নিদাঘের দীর্ঘ দিনান্তে অশান্ত বায় ।
সঞ্চরে পল্লী সীমান্তে অস্থখ ছায় ।

পূর্ব দিগন্তে উর্মি তোলে ;
ধূলির বহি বাঁধন খোলে ;
ঈশান মেঘের ঐ বজ্র রোলে
তরুলতা উন্মূলিতা বেগ-বাত্যায় ।

[৭০]

—ঃঃ—

সাতচল্লিশ

ঐ যে বিপুল ঝড়ের বেগে ।
নারিকেলের পাতা দোলে, দোলে
মাতাল হাওয়ার পরশ লেগে ।

অশথ্ শিরে শিরশিরিয়ে কয় সে পত্রদল ;
উছল হ'ল উতল জলে কমল কোরক দল ;
ভ্রমর অলি ব্যাকুল হ'য়ে যায় সে কোথায় ভেগে ।

শিমূল বীজে উড়িয়ে দেছে শুভ্র মনের পাখা ।
হাওয়ায় বাঁশী শুনবে ব'লে নয়ন মোদে রাকা
বিজ্জলী-রাণী চমকে দেখে
ধরায় এল, ক্ষাপা এ কে !
ঈশান কোণের বৈরাগী ঐ তাই চলেছে রেগে । [৭১]

—ঃঃ—

রঙিন ফুলদলে ভরেছে বনভূমি
আকাশে চাঁদ জাগে চামেলি মুখ চুমি'
দীঘির কালো জলে
চাঁদের তরী চলে,
লুকায়ে সাদা মেঘে জানায় মোহুমী ।

উতল বহে বায়ু
শিথিল করে স্নায়ু
কিছু না লাগে ভাল, থাকিলে দূরে তুমি । [৭২]

—ঃঃ—

বাহিরে ঝড় উঠেছে হ'স্নে বাড়ীর বা'র ।
আকাশে মেঘ জুটেছে আধারী চতুর ধার ।

ঝড়েতে তরু মাতাল
আম্লকি ডাল আতাল-পাতাল,
ধুলোতে আকাশ ছাওয়া,
ষায়না চাওয়া ;
থালেতে পান্সি বাওয়া
হ'ল যে বিষম ভার ।

না, না, না, হ'স্নে বাহির
বাহিরে করছে জাহির
বিজলি বজ্রসাথে চমকে জেগে ;
আহা-হা কেমন ক'রে
রই যে বন্ধ ঘরে ?
বাগানে পড়ছে ঝরে,
আমের গুটি ডালেতে দোলন্ লেগে ।
বাতাসের সন্সনানি
প্রাণেতে আন্ চানানি
দাওগো বাইরে যেতে ঘোচাতে মনের ভার । [৭৩]

হাওড়া

বৈকাল ৫টা ২০।৪।৬২

—ঃঃ—

উনপঞ্চাশ

আজি বরষা, আজি বরষা ।

হৃদি হরষা, ভয়ে ভরসা ।

দারুণ তপন তাপ গেল সহসা ।

ঝরি-ঝরি ঝরি-ঝরি বৃষ্টি পড়ে

ধীরি-ধীরি ধীরি-ধীরি পত্র নড়ে

উষর ধূসর ভূমি হ'ল সরসা ।

ডিমি-ডিমি গুরু-গুরু প্রলয় ঝড়ে

শাখা-শাখী পাখা-পাখী খসিয়া পড়ে

মেঘের ঝাঁচলে ঢাকা অরুণ-দশা ।

কড়-কড় হড়-হড় অশনি বোলে,

গুরু-গুরু ছুরু-ছুরু শিহর তোলে ।

নিখিল ভুবন ভরি' ঘোর তমসা ।

[৭৪]

রূড়কেশ : আষাঢ়, ১৯৫৫

—:~:—

সিক্ত বকুল স্রবাসে স্মরণভিত বনতল ।

রিক্ত কুসুম বিলাসে হরষিত চঞ্চল ।

অদূরে ঐ হেনা মালঞ্জে ফুটেছে ফুল

তারি-খসে-পড়া ধরণীতলে ঝরে বকুল

উগ্র মদির গন্ধ এলায়িছে কুস্তল ।

[৭৫]

দক্ষিণেশ্বর : ১৯৪৫

—:~:—

পঞ্চাশ

মেঘ মেঘের গগনে

বর্ষণ মুখরিত পবনে

অশাস্ত অশনি গর্জে ।

শীতাস্ত সন্ধি সন্ধ্যায়

কুহুমিত রজনীগন্ধায়

অকালে দেবতার বর যে ।

বেণুবন মাতামাতি উত্তরোল বাতাসে

শালবন দেয় পাতা প্রতিকূল হতাশে

গগনেতে নাহি আজি চন্দ্রা,

বরষণ নাহি মানে তন্দ্রা,

মন আজি নাহি মানে তর যে

[৭৬]

—:—

অপরাধ ছন্দে

এ কোন আনন্দে

রোদ্র জলের খেলা ।

জীমূত রঞ্জে

মেঘ অলিন্দে

সূর্য করের মেলা ।

মহাবাত্যায় ঘূর্ণিপাকে

লাগে হিলোল চম্পাশাখে

নৃত্যের ছন্দে

মিলনে স্বন্দে

রক্তিম সন্ধ্যাবেলা ।

[৭৭]

—:—

একাদশ

বর্ষণ-সিক্ত শ্যাম বনাঞ্চল প্রান্তে ।

ঘন শ্রাবণ ধারা পততি নিশান্তে ।

একি অপরূপ

হেরি তব রূপ

সলিল-কিত্তি-পবন মেঘল দিগন্তে !

[৭৮]

স্মরণেক্ষেপী : ১২৪২

—ঃঃ—

লোহিত হরিতে,

সলিল সরিতে,

বিভূতি তব ।

আকাশ স্নানীলে,

প্রলয় অনিলে,

মিনতি নব ।

দারুণ প্লাবন বালুকা বেলাতে ;

প্রখর পবন মিলন মেলাতে ।

বিটপী বিজনে,

কোকিল কুঞ্জে

মুকতি লভ ।

অশনি নিনাদে মেঘের কোলেতে ;

বিজলী চমকে গভীর বোলেতে ;

পাদপ চঞ্চলে

বনের অঞ্চলে

গরজি' নভ ।

[৭৯]

ইনগোনিশ : ১২৪২

নবম্বোসিয়া

—ঃঃ—

বাহার

অকালেতে গড়ে ঝ'রে আকাশের কান্না ।
 লেগেছিল কিছু ভাল, আজ বলি আর না ।

চুপ করো, ধামো আজ ;
 কেঁদে বলো কিবা কাজ ?
 যক্ষেরে স্মরি' বুঝি অশ্রু এ বরণা ।
 মেঘে আজি জানে সবে, ধারাধার সিধু ;
 নয়নেতে নাহি মোর সলিলের বিন্দু ।
 রামগিরি দূত আমি
 অনিয়াছি তব স্বামী
 সন্দেশ বহি' আজি নাহি কিছু ভাবনা ।

[৮০]

পান্না : ১৯৫৪

—:—

মুহুর সমীরে দোলে শাখা, দোলে শাখী
 গগন গভীরে দোলে রাকা, দোলে পাখী ।

মধুর প্রভাতে দোলে আনন্দ,
 সুনীল শোভাতে কুসুম-গন্ধ,
 উজ্জল বিভাতে নয়নানন্দ
 বাঁধে হৃদে প্রেম-রাখী ।

আনন্দ ভরে মেঘের পালকে,
 জড়িমা ভাঙে উষার আলোকে,
 আনন্দময় নিখিল তুলোকে
 প্রেমনীরে বুকে জাঁখি ।

[৮১]

লক্ষ্মণেশ্বর :

২১/১০/৪৭

—:—

ভিগ্নান

সাগরের ঢেউ নেচে যায়,
নেচে যায়, রাঙা মাটির তটে ।
আকাশে বাজ ডেকে যায়,
ডেকে যায়, কালো মেঘের জটে ।
নয়ন সজ্জল কার
ছুলিছে দেবদার
স্প্রুসেরা সার বেঁধে কয়,
বেঁধে কয়, নাইকো স্বস্তি মোটে ।
পবন মত্ত বোলে
বিরোট মাতন তোলে,
ধূলির ঝড় বয়ে যায়,
ব'য়ে যায় সন্ধ্যা গগন পটে । [৮২]

ইরোঃ মে ১৯৪৩

—ঃঃ—

হিম চন্দ্রস্নাত তুহিন-ঢাকা স্তম্ভ-ধারা ।
উপল পায়ের স্রোতের ধারা—স্তম্ভ-করা ।
নিদালি রাতের স্রোতস্বিনী ।
কেলাস কিরীট প্রস্রবিনী
তটেতে তরুর শাখা—পত্র-ঝরা ।
জ্যেগেছে শ্যামের সমারোহে
পল্লব মুঞ্জরে মহীকূলে
পুলক হিলোলে ফুল মহা, বহুধরা । [৮৩]

হামিলটন : নভেম্বর, ১৯৪৮

—ঃঃ—

চুম্বন

পাখি আজি যারনি ঘিরে ।
কুসুমী ঝায় বহে বনানী ঘিরে ।

চঞ্চলতা জাগে ছন্দে, গীতে,
পল্লবে, অকুরে, বস্ত্রশ্রীতে,
উত্তল বাতাসে,
দুলিছে হতাশে
মাধবী, মালঞ্চ শিরে ।

মদির সৌরভঃ বীথিকা বনে,
শ্যামল গৌরব সবুজ তৃণে ।
বসন্ত আসিছে,
অতনু হাসিছে,
কোকিল কুজিছে ধীরে

[৮৪]

হার্ভার্ড : ১৯৪৯

—:—

স্মৃতি

বিদায়ের দিনে স্মরণের বীনে বেদনার সুর বাজে ।
নয়নের নীরে মুকুতার রাশি মালা হয়ে যেন রাজে ।
বিরহের নিশি হবে জানি ভোর
কেটে যাবে ধীরে বিষাদের ঘোর
ব্যথিত হৃদয় ভুলিতে পারে না যতই থাকি না কাজে ।
হে দেবতা, আজি নিয়ে গেছ হ'রে, মোর হৃদয়ের ধন !
গভীর নিশীথে গোপনে আসিয়া চতুরের আচরণ ।

কেন মোর 'পরে হেন অবিচার ?

নিদারুণ বিধি ! এই কি বিচার ?

ভোমার অসীমে বিনাশ নাহি গো, শুধু রাজে নব সাজে । [৮৫]

কেন পড়ে গো মনে তাহারি কথা ?
 স্মরণি' সে স্মৃতি পরাণে ব্যথা ।
 যায়, বাহা যায়, শুধু চলে যায়,
 তবু কেন হয় ! রয়ে স্মৃতি-লতা ।
 মোর হিয়া মাঝে তা'রি প্রেম-মালা
 কাঁটা হ'য়ে ফুটে কেন হানে জ্বালা ?
 স্মৃতির সময় শুধু মনে হয়,
 সে ছিল আমার প্রেম অনুরতা ।

[৮৬]

দক্ষিণেশ্বর ১৯৫৬

—:~:—

জীবনের খেলাঘর ভেঙে দিছি বহুদিন
 (শুধু) একদিন চেয়ে থাকি ।
 জীবনের লেন-দেনে হইয়াছে বহুঋণ
 (শুধু) জমিয়াছে বহু বাকী ।

আশার মুকুল ঝরিয়াছে কোরকেতে ;
 খেলার ভেলাটি হারিয়াছে খরস্রোতে ;
 তবু কেন, হয়, একা বসে নদীতীরে—
 (শুধু) বেদনায় বুঝে আঁখি ।

স্মৃতির স্মরণি রেখে গেছ মোর তরে,
 গান থেমে গেছে, 'যায়নিকো রেশ ম'রে
 বাঁগা নিয়ে কাঁদি নিরঞ্জন নিকেতনে
 (শুধু) বিরহেরে দিতে কাঁকি ।

[৮৭]

কলিকাতা, ১৯৫৭

—:~:—

ছান্দার

কেন তুমি এলে আজি বিদায় বেলা,

যবে ফুরিয়েছে প্রাণে ফুলের মেলা ?

সুখনিশি হ'ল ভোর

বাসি হ'ল ফুল-ডোর

কেন মিছে আঁখি লোর

আজিকে ফেলা ?

জীবনের খেলাঘরে যবে বেজেছিল বাঁশী,

মিলনের উৎসবে যবে উছলিত হাসি,

বিরহের বালুচরে

চখাচখি কেঁদে মরে

মায়া মরীচিকা পরে

ভাসাই ভেলা ?

[৮৮]

কলিকাতা, ১৯৫৭

—:—

সকল গঞ্জনায় তুমি যে সান্ত্বনা ।

নিখিল জগজ্জন করুক বঞ্চনা ।

কত না কাঁদবে, কত যে কাঁদাবে ?

বুকে ধ'রে পরে বিষম বাধাবে ।

চকিত আঁখি লোরে

ভুলালে তুমি মোরে,

যেন না যাই ভুলে তোমার প্রার্থনা ।

বেদনা যত গুরু লাগিবে অন্তরে,

কামনা তত ভীরা জাগিবে মস্তুরে ।

বিধুর বেদনায়

হৃদয় ভ'রে বায়,

কভু না যেন ত্যজি' তোমারই বন্দনা ।

[৮৯]

—:—

বিদায় বেলা কওনি তুমি কথা ।

চোখে ছিল সজ্জল নীরবতা ।

করুণ দিঠি নয়ন পানে তুলে

নিবিড় ব্যথা ঘনায় কালো চুলে

শুষ্ক অধর, সিক্ত চোখের পাতা ।

[৯০]

হাওড়া : ৮/১১/৩৫

—:~:—

একা একা পড়ে মনে

বিদায় বেলার শেষ কথাগুলি নিরালায়, নিরঞ্জে ।

স্মৃতির সাগর মথিয়া উঠেছে সেদিনের সব কথা

অজানা কারণে মধুর হাসিটি ভাঙাতো যে নীরবতা

যাবার বেলার শেষ কথাটির শেষ রেশ আজো হায়

আমার স্মৃতির স্মরণ-বীণায় বার বার মুরছায় ।

আরো কত গান, আরো কত স্মরণ, ভেসে আসে কণে কণে ।

সেদিনের সেই বিদ্যুৎ প্রান্তে নিরালা কক্ষে থাকি'

সহসা জাগিয়া জড়িয়ে ধরিলে তন্দ্রা-বিভোর আঁধি ;

বিগত যুগের সিঁদুলালারে মনে পড়ে গেল আজ ?

তরুণ প্রেমিক ভেবে বুঝি মোরে পরেছ কুসুম সাজ ?

রামগিরি বনে মেঘেরে হেরিয়া বিরহের বাণী সনে ।

[৯১]

কোচবী : মে, ১৯৫৬

—:~:—

আটায়

আজ তুমি নাই, আজ তুমি নাই ।
শূন্য শয্যা নীরবে কাঁদিয়ে একপাশে মোর ঠাই ।

যাবে কি যাবে না করো নাই স্থির বিদায়ের শেষ কণে
আশা নিরাশার দোলায় ঢুলিয়া ভাবনা ভরিছে মনে
সহসা বাবার বাসনা জাগিল, আমি হতবাক তাই ! [৯২]

টিকমগড় : ১৯৫৪

—:—

আজি এ নিরঞ্জে রচি এ কথাগীতি ।
স্মরণ-পথে আনি তোমার মধুস্মৃতি ।
তুমি কি ওগো প্রিয়া,
আমারে মনে নিয়া
লভ না নিরালাতে অতীত প্রেম-প্ৰীতি ?

তুমি কি অকারণে ফেলো না আঁখিজল ?
মনের সাথী ক'রে বিশ্বর হৃদিতল !

আজি এ আঁখিয়াতে
আনিয়া মন-পথে
গাঁথি এ গীতিহার তোমার তরে নিতি । [৯৩]

হাওড়া
মে, ১৯৫২

—:—

উদযাট

স্মরণ-পথে কেন কণে কণে তব আসা ?
 নয়নে আকুলতা মুখে নাহি সরে ভাষা !
 যদি কথা কহিবে না,
 যদি কাছে রহিবে না,
 অকারণে মিছে মোরে নিরদয় ভালবাসা ।

মিটায়েছ তুমি জানি ধরণীর মোহ-মায়ী,
 তবু কেন মিছে ঘুরে রচ মরীচিকা ছায়া ?
 যদি ফিরে আসিবেনা,
 যদি মধু হাসিবেনা,

মন-পথে লভি' তোমা মিটিবে না মম আশা । [৯৪]

হাওড়া ৪।৭।৪৫

—:~:—

এই পথে মোরা গেছি বার বার কত অভিযান ল'য়ে ।
 আশা-নিরাশার মাধুরী মেশানো স্মৃতির সরণি ব'য়ে,

অভিসার নিশি প্রিয় মিলনের কণে
 প্রিয়তমা সাথে সম্মেলনের সনে
 মনের কামনা মুরতি লভেছে, ধরেছে নিরাশা হ'য়ে ।

এ পথের ধূলি মিলন বিরহে চিরতরে আছে গাঁথা
 তৃণ পল্লব বাণীহারী স্মরে আজো যেন কয় কথা ।

প্রেমের প্রতিমা দূর হ'তে নহে দূরে,—
 বিপুল স্মৃতির গাহে হার-মানা স্মরে
 প্রেম চিরজয়ী ভুবন মাঝারে, আয়ুধ বিশ্বজয়ে । [৯৫]

বরাহনগর/১৯৪৬

—:~:—

ষাট

রেখে-আসা পদধূলি, প্রেমের তীরে ।

কৈপে ওঠে ভীরা হিয়া স্মরণ ঘিরে ।

পথ নেমে চ'লে এলে

মিলনের মালা ফেলে

অভিসারী মন নিয়ে গোপন ধীরে ।

যেয়ো না পথিক-প্রিয়া ! এ পথে নামিলে প্রিয়

অতীত দিনের কথা, স্মৃতি হ'তে মুছে নিও ।

প্রেম নব রূপ ধ'রে

আসিবে মনের দোরে,

কভু আঁখি যাবে ভ'রে নয়ন নীরে ।

[৯৬]

শিকাগো : মে, ১৯৪৯

—:::—

চরণ চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে চপল চিত্ত 'পরে ।

শরণ-প্রিয়াসী হৃদয়ে আমার শাস্তি হরণ করে ।

দূরে,

সে যে কত দূরে,

অজানা অচিন অদেখা অগম পুরে

আমার হিয়ার পরতে পরতে প্রেমের মাধুরী বরে ।

জানি,

সে যে আমি জানি,

গভীর গহন গোপন গ্রথিত বাণী

কেন মায়া মরীচিকা পিছে বৃথা সন্ধানী ?

আলোয়ার পাছে ছুটে কিবা ফল, আলো যায় দূরে সরে । [৯৭]

হাওড়া : ২৫।৪।৫৯

—:::—

একষষ্ঠি

জীবনের পারাবার পারায়ে
প্রাণের প্রেয়সী মোর
জীবনের পরপারে মিলায়ে
রেখে গেছে আখিলোর

ভুলে গেছি তা'য়, ভুলি নাই তা'র স্মৃতি
মনের গহনে আজো লভি তা'র প্রীতি,
সেদিনের প্রিয় মিলনের কণে
চাঁদ-জাগা নিশিভোর ।

আজিএ বাসরে বাতায়ন পাশে
ফুটিয়াছে নিশিগন্ধা ।
মোর বাহুমূলে প্রিয়া মোর হাসে
মোর চোখে নাই তন্দ্রা

ভাবি মনে মনে সেই বুঝি আসিয়াছে,
তারি ছায়াখানি নবরূপে ভাসিয়াছে ।
হৃদয়-জলধি উদ্বেল আজি
নয়নেতে লাগে ঘোর । [৯৮]

হাওড়া : মে, ১৯৫৯

—:~:—

আঘাত দেছে মোরে ভালবাসারই ছলে ।
হিয়াতে ব্যথা ছিল গোপন গুহাতলে ।

কেন যে দূরে গেলে
মিলন নিশি ফেলে
বিদায় মালাধানি পরায়ে মম গলে ?

কি স্মৃতি তুমি পাও আমারে দুঃখ দানি'
নয়নে বারি ঝরে, মুখে না সরে বাণী ।
বিরহ আঁখি নীরে
মিলন আসে ফিরে
দুঃখের অবসানে প্রেমের শিখা জ্বলে ।

[৯৯]

—:~:—

আমার খাতার শেষ পাতাটি শেষের গানে ভরলো ।
আমার মনের অযুত কথা বীণার সুরে পড়লো ।
বৃথাই গাঁথা হ'ল কত কথার ফুলের মালিকা
আবেগ-ভরা ছন্দ সুধায় ভাষার চমক তালিকা ।
নিত্যকালের রুদ্ধবীণায় স্মরণখানি কি ধরলো ?

চলার পথে গায়ে লাগে ধূলা-বালির প্রভঞ্জন,
নিন্দা-স্তুতি, খ্যাতি-কৃতি, প্রীতি-প্রেমের নীলাঞ্জন ।
হাস্ত মুখে গ্রহণ ক'রে মনের ব্যথা হরলো ।

[১০০]

হাওড়া

২৪।৫।৫৯

—:~:—

ভেষজ

স্মরণভি

নটরাজ

(১)

নাচিছে বিরাট, নাচিছে বিশাল,
নাচিছে বিপুল, নাচিছে করাল ।

নৃত্যে মত্ত

চির-প্রমত্ত

হানিছে বিকট অট্টরোল ;
তরীতে লেগেছে ভীষণ দোল ।

(২)

শত অঙ্গগর আজিকে ফুক,
শত ফণা ধ'রে হয়েছে লুক ।

আসিছে গ্রাসিতে,

সৃষ্টি নাশিতে ;

বাঁশীতে বেজেছে কাঁসির রোল ।
ফুঁসিছে ফণিনী মদ-বিভোল ।

(৩)

আজি 'প্রশান্ত' মহা অশান্ত ;
গগনে ভরেছে তমসা ধ্বান্ত ।

প্রলয় নৃত্যে

ভরে যে চিন্তে

দিব্ দিগন্তে লেগেছে দোল ।
মরণ-বরণ দোদুল দোল ।

চৌবট্টি

(৪)

উত্তাল তালে নাচে তরঙ্গ ;
হ্যালোক হেরিছে ভুলোক রঙ্গ
চির-অসঙ্গ
মাগিছে সঙ্গ,
মহাকাল দেয় বিরাট কোল ।
মহামিলনের এই কি ভোল ?

(৫)

শিরেতে শোভিত শুভ্র কিরীট
কণে খসে যায় বুঝিবা প্রারুট
উঠিয়া উচ্ছে
মেলিয়া পুচ্ছে
উমিতে মেলে এ হিলোল ।
মহাসাগরের কী কল্লোল ।

(৬)

ভীষণ ঝঞ্ঝা চঞ্চল বায়ু
শিথিল সর্ব দুর্বল স্নায়ু
কোর না কাস্ত
চির অশাস্ত !
ক্ষুদ্র প্রথর ত্রুদ্র রোল ।
টুটেছে ভোলার তুরীয় ভোল ।
পয়ষটি

(৭)

ছলিছে ভুলোক, ছলিছে স্বলোক
ছলিছে তরঙ্গী ছলিছে গোলোক

বিধুর বঁধুর

মত্ত-মধুর

হৃদয় শোণিতে লেগেছে দোল ।

কৃষ্ণ-রাধার ঝুলন দোল ।

(৮)

উড়িছে অলক বসন-প্রাস্ত ;
অবগুণ্ঠন খুলিয়া কাস্ত ।

প্রলয় দোলায়

ভুবন ভোলায়

লুণ্ঠন করি' নীল নিচোল ।

দূরে উড়ে যায় নীল কাঁচোল ।

(৯)

রুদ্ধ বীণার রুদ্ধ তালে
নাচিছে রুদ্ধ বিশ্বভালে ।

তাণ্ডব নাচে

মুক্তি যে যাচে

বন্ধন মৃত চিত-চপল ।

সঙ্গে বাজিছে মৃদঙ্গ খোল ।

জেনারেল মিস্ :

প্রশান্ত মহাসাগর,

২৮শে আগষ্ট, ১৯৪৮

—:—

হয়বট

মৃত্যু

মৃত্যু ! তব ভয়াল বিকট বিকৃত স্বরূপ
প্রচারিত মানবের বুদ্ধিস্বীত বর্ণনা বিঘ্নাসে,
তব ত্রাসোদ্বেগী মূর্তি, কুহকী কল্পনা,
বিভীষিকাময়ী তমিস্রা আবৃত ; এক অলীক জল্পনা
শুধু অপ্রচারের ছন্দুভি-নিমাদে,
মিথ্যা উচ্চনাদে
অসত্যেরে করেছে প্রকাশ ।

ভয়ংকর রূপহীন রূপে তুমি বিনিম্বিত ,
কুলাচারী যাজক ও ভিষকের নিত্য সম্প্রচারে
রাহুগ্রস্ত করিয়াছে তব চিরন্তনী সত্যসূর্যে ।

জীবনের অপরূপ নাট্যালীলা,
লজ্জাবতী লতিকার স্পর্শত্রস্ত পত্রসম
তোমার কঠিন হিম শীতল পরশে
স্তব্ধ, মূর্ছাগত, স্তম্ভিত, অচল মানব জীবন ।

তোমার না আছে আস্য, না আছে মূরতি,
নাহি অবয়ব, না আছে আকৃতি,
নাই কপিষ ক্রোধীশ আঁখি ভস্মাগ্নি-নিস্রাবী ।

শুধু মানবের মস্তিষ্কেরে করো সমাচ্ছন্ন কুঙ্কটিকা জালে,
সংজ্ঞাহীন, অচৈতন্য তিলস্পর্শে তব ;
ভয়ের করাল, কল্লিত রূপ করে সহসা সন্ধিহারা,
অবচেতন মনে চলে নিত্য প্রতিক্রিয়া তার ।

মরণ-তোরণ পারে নিয়ে যাবে যাহা অমৃতের লোকে,
 সৎচিদানন্দময় অমর জ্যোতিতে,
 নিত্য শান্তি ধামে—
 সে কখন হ'তে পারে ত্রুণ প্রবঞ্চক,
 দয়াহীন, প্রেমহীন, মমতাবিহীন, এতই নির্ভর ?
 সত্য উপলব্ধিতে হোক নিত্য সমুজ্জ্বল
 মরণের দিব্য, স্বতঃস্ফূর্ত, জ্যোতির্ময় রূপ
 নব জীবনের প্রকাশ প্রতীক রূপে
 মৃত্যুহীন অমৃতের সাজে ।

তোমার চকিত স্পর্শে
 অনন্ত জীবন-প্রোতে
 আনে মাঝে মাঝে সহসা বিরতি ;
 নিয়ে যায় জন্ম হ'তে জন্মান্তরে
 আনন্দের উজ্জ্বল প্রভায়, সমুজ্জ্বল মহৎ জীবনে—
 তাই বেজে ওঠে বিশ্বে ওই তোমার আরতি ।

জীবনের পুষ্পমালাখানি
 কুসুমের সন্নিধ সন্নিবেশে
 মরণের সীমাহীন সূত্র দিয়ে গাঁথা
 সংখ্যাহীন জীবনের পুষ্প সমাহারে ।
 কভু চির সুবিলয় বাসনা বিলয়ে পরত্রলোকে ।

তব নগ্নমূর্তি সাথে নাহি মোর পরিচয়,—
 প্রসারিত প্রেম আলিঙ্গন অজানিত মোর ;
 তবু জানি প্রেমার জ্যোতিতে, মহাধ্যানে,
 মস্তকের সাধনে,
 আত্মার আনন্দ দিয়ে লভিয়াছি তোমার সম্বোধি,
 তব জ্যোতিষ্মান, অনন্ত স্বরূপ ।

বুদ্ধির বিভাতে তুমি নও সুপ্রকাশ,
 কুৎসিত মুখোশখানি পড়িয়াছে খসি'
 নিত্য সত্য কিরণ সম্পাতে ।
 অনুভব করিয়াছি
 তব নির্বিকার, নির্বিকল্প, অক্ষর স্বরূপ—
 স্মমহৎ হ'তে আরো মহীয়ান,
 অণু হ'তে আরো অণীয়ান
 মূর্তি তোমার ।

* * * *

অনন্তের ডাক আসে প্রাণে একবার,
 চমক চকিত পায়ে
 চলে যেতে হয় কণিকের ডাকে,
 বিনা প্রস্তুতিতে,
 প্রজ্ঞার আলোকে, পরব্রহ্মালোকে ।

হাওড়া :

মধ্যরাত্র : ১২।৬।৬০

—:~:—

উনসত্তর

পাষণ প্রতিমা

(খাজুরাহো)

আমি প্রাণহীন ! আমি অচেতন !
জীবন্ত জেনো নীরব পাষণে অন্তর অবচেতন ।
আমি অসাড় ! আমি নিঃসাড় !
হৃদয়ের বাণী নিঃশেষ ক'রে দূর করে দিছি সব সার ।
তবু আজো আছি বেঁচে,
পাষণ-ফলকে মুরতি ধরিয়া কালের করুণা ঘেচে
একবার দেখো ফিরে,
হিন্দোলে দোলা দিত যে প্রেয়সী আসেনা বন্ধ ঘিরে !
যদি আসিয়াছ এত কাছে,
চরণ ধরিয়া মিনতি করি গো ভুলে যাও যদি পাছে
পাষণ-প্রতিমা জড়ায়ে ধরিয়া দিও গো পরশ দান
পাষণের মাঝে প্রাণ আছে জেনো, সবে আছে ভগবান ।
হৃদয়-সাগর উদ্বেল আজি, পাষণ যাইবে টুটে
না জানি সে কোন নৃসিংহ মুরতি স্তম্ভ ভেদিয়া উঠে !
রাঘবের পদ-পরশে পেয়েছে অহল্যা সতী প্রাণ,
জীবনে আমি কি লভিবনা পুনঃ অমৃতের সন্ধান ?
বল একবার কথা—
আমার শ্রবণ শীতল হউক, ভেঙে যাক নীরবতা ।

ছত্তরপুর :

জুন, ১৯৫৪

—:—

সম্ভব

কাশ্মীরের মেয়ে

১

ওরা কত কাজ করে !
এক হাতে টানে হাল আর হাতে ছেলে ধরে ।

ঝিলাম নদীর বুকে
চলে দাঁড় টেনে স্নেহে
কোন উজানের পানে
কে জানে কোন্ নিরুদ্ভিষ্ট দিশার সন্ধান ?

নয় শুধু এতে অবসান
হাঁটু তুলে কচি শিশুটিরে করে স্তন্যদান ।

জলেতে এদের বাস
তবু, কভু ধোয় নাকো নিজ পরিধান বাস ।

নৌকার খোলেতে ব'সে
ধোয় থালা, ধায় জল, সেই জল অপরিষ্কার করে ক'ষে
স্রোতের পুষ্পের মত চলে দাঁড় বে'য়ে
হরিণী নয়না মুগ্ধমূক অপলক আঁখি চে'য়ে
অগ্নি কাশ্মীরের মেয়ে !

একান্তর

ওরা জমিতেও করে কাজ ।
সেই এক ঢলঢলে জোব্বা-পরা সাজ ।
হাতেতে লগুড় লয়ে হানে
স্থূল কলেবর মৃত্তিকাপিণ্ডের পানে ;
চূর্ণ করে তা'রে
আঘাতের পর আঘাত হানিয়া বারে বারে ।

সেচের জলেতে যবে পূর্ণ হয় ক্ষেত্রখানি
জলে ভরা রাখে তা'রে নাতি উচ্চ আলখানি টানি' ।
করে নাকো দেবতার পদে পূর্ণ সমর্পন, হয়ে নিশ্চেষ্ট, অনড় ;
রুষ্টির জলের পরে করেনা সে সম্পূর্ণ নির্ভর ।
তুষার গলিত নীর বহি' ধীরি ধীরি
ক্ষেত্র হ'তে ক্ষেত্রান্তরে ফিরি'
আদ্র করি' চলে যায় অত্রিদ্রোণী বেয়ে ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র নদীতে পড়িতে
—বিপাশা, বিলাম আর শতদ্রু গড়িতে ।

নরম মাটিতে এরা রোপে এক এক ক'রে,
খাশ চারা সরল রেখায় সারা ক্ষেত্র ভ'রে ।
ডের নীচে অধিত্যকা ভূমে
যাহার তুষার-শীর্ষ নীলাম্বর চুমে
চিনার পাইন কীর্ণ গিরি গাত্রে
যবে বাদলের মেঘ আসে ছেয়ে ভোর-রাত্রে
সুনীল নয়না উর্ধে আঁখিহানে নির্বাক বিস্ময়ে চেয়ে
অগ্নি কাশ্মীরের মেয়ে !

ওরা করেও কলহ !

এপারের গৃহ-তরী হ'তে শোনা তা প্রায় দুর্বিসহ ।

কত ধাবন, কুর্দন, নর্তন, হস্ত উত্তোলন,

পদ প্রক্ষেপণ, উর্ধ্বে সরবে আশ্ফালন ।

কত দ্রুত কুৎসিত ভাষা ওরা তারস্বরে কয় ;

অর্থ তার জানিবার যোগ্য নয় ।

ঝিলাম নদীর তীরে

যা তরী হ'তে পড়ি' অগভীর নীরে

লগুড় লইয়া করে তাড়া ।

তটিনী সৈকতে সুরু হয় যেন এক সংগ্রামের সাড়া ।

যদিও পঞ্চনদীর এক নদী এও বটে

বেগী পাকাইয়া শিরে শিখদল নামেনিকো এই তটে ।

শাড়ী পরে নাকো তাই রক্ষে

নইলে কি বীভৎস দৃশ্য হ'ত গণ-চক্ষে ?

বিতস্তা সৈকতে চলে ধেয়ে

গলৎঘর্ম কায়ে শীতল সলিলে নেয়ে ।

সমররঙ্গিনী অগ্নি কাশ্মীরের মেয়ে !

ত্রীনগর :

জুন, ১৯৫৯

—:০:—

শালিমার বাগ

এই শালিমার বাগ ?

প্রণয়ীর পরম প্রয়াগ ?

প্রচণ্ড মার্তণ্ড তাপে যবে দিল্লীর প্রাসাদ

বাসের অযোগ্য,—মেলনাকো জীবনের স্বাদ

রুদ্ধ নিদাঘের আবির্ভাবে ;

আকাশের মহাশূন্য হ'তে অগ্নি ঝরে ঋতুর প্রভাবে ।

উষ্ণ বায়ুভর ধুলির ঝটিকা সুরু করে তাণ্ডব নর্তন

বর্ষে বর্ষে নিদাঘের নিত্য আবর্তন

ধ্বংস করে ধরিত্রীর সর্ব শ্যামলিমা ।

অভ্যাসের বসে সুরার শোণিমা

প্রাণে আনে অসহ্য যন্ত্রণা

তা'রই কোপ হ'তে মুক্তি পেতে এ এক নূতন যন্ত্রণা !

—মুঘল সম্রাটের নয়নের মণি,

ধরণীর আলোকের ধনি,

সুন্দরী-প্রধানা, রাজমহিষী নূর জাহানের লাগি'

—সম্রাটের জীবন-যৌবন ছিল নিত্য অমুরাগী—

রচিলেন রমণীয় এই গ্রীষ্মাবাস কাশ্মীরের অধিত্যকা মাঝে

রমণীয়, স্মরণীয়, কমনীয় সাজে ।

দিখলয়ে শোভে ধবল-কিরীট নগরাজ গিরি হিমালয়

অজ অবগাহি যা'র তুষার গলিত নীর খরধারে বয় ।

অগণিত শীর্ণস্রোতধারা, উপল ব্যাহতগতি

বহিয়া চলেছে স্বতঃ স্বজিবারে হ্রদ, স্রোতস্বতী ।

তারি মাঝে রচিলেন কিবা মনোরম,

স্তরে স্তরে বিরচিত তুণের গালিচা অপরূপ, অমুপম ।

অন্ধ-রেখা ধ'রে ধীরে ধায় প্রতিক্ষণে,

কুলু কুলু স্বনে,

হিম বারি প্রস্রবিনী নিঝ'রিণী ধারা—

টুটি-ঘোর অন্ধ-বন্ধ, নীর-গর্ভ পাষাণের কারা—

দুইপাশে তৃণাকীর্ণ, শ্যাম আন্তরণ, মাঝে মাঝে লিখা

বহুবর্ণী সূশোভিতা পুষ্প কেদারিকা ।

মনে হয় গালিচার শ্যাম অঙ্গে যেন সূক্ষ্ম রেশমের কাজ

করিছে বিরাজ—

উত্তানের চারি দিকে চেরী ও চিনার

তুলেছে মিনার ।

আপেল, বাদাম আর আলুবুখ'রার বীধি,

মধ্যে বহমান জলধারা শোভে যেন রজতের সী'ধি ।

মাঝে মাঝে তাজমহলের দীর্ঘ ঝাউগুলি

বুলায়েছে প্রকৃতির পটে বৈচিত্র্যের তুলি ।

আবরিয়া কৃত্রিম নিঝ'র উঠিয়াছে শিলা নিকেতন,

কুস্ত-শূল বিচিহ্নিত অপূর্ব কেতন ।

সারা উপপীঠ গাত্র সিক্ত-শ্যাম শৈবালে লাক্ষিত

অঙ্গ ঘেরি' উঠিয়াছে সূশোভনা ত্রততী, বাহিত ।

মর্মর কুট্টিমে আজ বাজে নাকো কঙ্কণ-কিক্কিনি

লীলায়িত নৃত্য-ছন্দে মুখর করেনা হর্ম্য রভস-রঞ্জিণী ।

জানিনাকো কি কথা কহিয়াছিলে মধুর গুঞ্জনে,

অমিয় সিঞ্চনে,

সত্রাটের কানে, কত মুগ্ধ প্রণয়ের প্রমত্ত প্রলাপ,

আজি তাহা সাক্ষ্য মন্দ গন্ধ-সমীরণে শুধুই বিলাপ !

*

*

*

*

‘ডাল’ ব্রদে সূর্যাস্তের শেষ রশ্মিটুকু বিস্তারিয়া নানা বর্ণ শোভা,
 বর্ণাঢ্য প্রদোষ যবে হ’ত মনোলোভা
 চম্পক অঙ্গুলি তুলি’ দেখাতে সজ্জাটে
 স্নকৃত্রিম শৈল সৈকতার শান-বাঁধা ঘাটে
 রাতুল চরণ রাখি’
 দূর প্রতীচ্যের পানে মেলি’ আঁখি
 সেই অনুপম ছবি
 দিনাস্তের অন্তগামী রবি
 বিচ্ছুরিছে শেষ রশ্মি’ গলিত স্নবর্ণসম
 —নিত্য নিরুপম ।

কি যে যাদুমন্ত্রে তুমি মুগ্ধ করেছিলে, ভারত সজ্জাট জাহাঙ্গীরে
 জপতপ ধ্যান জ্ঞান ছিল যার তব যৌবনের ঘিরে
 বুদ্ধিস্নাত ব্যক্তিত্বের বিচিত্র প্রভাব
 —রমণীয় চরিত্রের এক অপরূপ ভাব
 মর্ধাদা-মণ্ডিত, দীপ্ত, কুলিশ কঠোর, নহে উপমার ?
 কি মোহ মাখানো ছিল নয়নে তোমার ?
 কি মদিরা ধরেছিলে অধরের প্রাস্তে আনি তাঁর
 নিত্য বারম্বার ;
 সর্বহারা হ’য়ে তিনি করিলেন সর্ব সমর্পণ নব অমুরাগে
 এই শালিমার বাগে ?

* * *

প্রেমের কাহিনী যত শালিমারে কেন্দ্র করি’ প্রচলিত বাহা
 সাজাহান সজ্জাটের লাগেনিকো মোটে ভালো তাহা ?
 —আজো নাহি জানা ;

মমতাজ মহিষীরে ল’য়ে প্রিয় মিলনের ক্ষণ-যাপনের ইতিবৃত্ত নানা ।

কেন তবে রচিলেন শালিমার চেয়ে সুন্দরতর উপবন,
 রমণীয়তার গঠন আঙ্গিকে ভরে উঠে মন
 মমতাজ্-পিতা মহামাত্য আসফ্ খান
 শালিমার সন্নিধানে নিশাৎ বাগ যাহার আখ্যান ?
 দাম্পত্য জীবনের অষ্টাদশ বর্ষ মাঝে
 চতুর্দশ সন্তান ধারণে হ'ল গত স্বজনের কাজে ;
 এরই মাঝে কতবার হয় !
 ভূস্বর্গের উপবনে ব'সেছিলে কতদিন নিদাঘ সন্ধ্যায় ?
 নাহি আজও জানা,
 ইতিহাস মোন-মুক সে রহস্য পরে যবনিকা টানা ।
 জানিনাকো পরিচ্ছন্ন প্রদোষের প্রসন্ন বেলায়
 পুষ্পগন্ধী সমীরণ যবে সৌরভ এলায় ।
 সহসা উদিল বুদ্ধি কণিক খেয়াল সম্রাটের মানস স্বপনে
 অন্তরের প্রাপ্ত হ'তে গভীর গোপনে
 উড়ে পড়েছিলো কিনা একটুকু বীজ সম্রাটের প্রাণে
 অদূরে নেহারি শ্বেত-শুভ্র তুমার মণ্ডিত হিম-অঙ্গি পানে
 সৃজিবারে মর্মেরে অনুপম মহাসৌধ চিত্তপটে আঁকা
 অসীম অন্ধরে যেন উড়ে চলে ধবল বলাকা ।

* * * *

জীবনেতে গিয়েছিলে তুমি একবার
 ভারত সম্রাট আলমগীর কাস্মীরে নষ্ট স্বাস্থ্য করিতে উদ্ধার
 সে কাহিনী লেখা আছে ইতিবৃত্তের পাতার উপরে
 প্রাঞ্জল ভাষায়, সুবর্ণ অক্ষরে—

চলিয়াছে তারা নিজমনে

কি জানি কিসের অন্বেষণে ?

অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, মঙ্গ, মারাঠা, কেরল,

অন্ধ্র, বিক্ষা, আসাম, দিল্লী, জম্মু, হিমাচল,

রাজপুতানা, গুজর, বিহার, পাঞ্জাব হ'তে

নানা যান স্রোতে

হেরিবারে কালস্রোতে ভাসমান নবতম প্রেমের মুরতি

স্বর্গের সান্নিধ্যে আসি' ভূস্বরগে লভিয়াছে বতি ।

অতৃপ্ত কামনা হায় বৃথা তৃপ্তি মাগে

এই শালিমার বাগে !

শ্রীনগর : জুন, ১৯৫৯

—:—

পরিণয়

গোধূলির ক্রান্ত বেল। শেষে

মিলনের যে রাগিণী উঠিছে বাজিয়া ;

পত্রে, পুষ্পে, বর্ণে, গন্ধে মিশে

মিলন-মাধুরী লয়ে এসেছে সাজিয়া ।

প্রণয়ের মধুলিপি হ'তে

বেণুতে রেণুতে স্বর উঠিছে ধ্বনিয়া ;

বিহগ-কূজন ধ্বনি স্রোতে

অলিকুল উড়ে আসে প্রহর গণিয়া ।

দিনাস্তের শ্রান্ত অবসরে

মিলন পিয়াসী দুটি জীবনের ধারা,

শাস্ত হ'ক মিলন বাসরে,

শুভ মঞ্চে দু'হুঁ আজি একে হ'ক হারা ।

অটোয়া : জুন ১৯৪৯

—:—

আশী

মাধোগড়

মাধোগড়ে খোলা অলিন্দে
সিক্কের ষত বাসিন্দে,—
উন্মূল জনতাদেবীর এক অংশ,
রাষ্ট্রের নাৎজামাতার অবতংস ।
দখলি' আছেন খোপরে খোপরে,
চাতালে, দালানে, ভিতরে, উপরে,
ঘরে, বারান্দায়, হেঁসেলে, গোয়ালে ।
মান ইজ্জৎ সকলই খোয়ালে
উদরের তরে উদার নীতিতে উদয় অচলে সহজ দারা—
পরিচয়হীন পথের প্রান্তে প্রাণপাত করি' খেটেই সারা ।

খেটে খেটে তারা খেটেই যায়,
হেঁটে হেঁটে তারা ক্লান্ত পায় ।
তবু খন্দের জোটেনা মোটেই -
ফল ফেরি ক'রে ফিরিছে হেঁটেই ।
পাঁপড় বানায়, ব্লাউজ সেলায়
মজুর খাটায়, রিক্সা চালায় ।
কর্তাবিহীন কর্ত্রী কপালে
কী মন্ত্র না হৃদয়ে জপালে ।
দুর্নীতির পদে বিনতি জানায়ে দুর্নীতির ঘরে দুর্নীতি—
ঝুটো বকনা, শঠতা, মিথ্যা, কিছুতেই নেই ভয় ভীতি ।

একাদশি

পরিপ্রেক্ষিত শুধুই নয়,
 ঘর, বার, দোর, নোংরাময় ।
 বাহারে রংয়ের কাপড় সিলিয়ে,
 ঘোর নীল, লাল, হলদে মিলিয়ে,
 ঢিলে পায়জামা, খাটো পাঞ্জাবী,
 নোলক বদলে নাকে নাকছবি ।
 দলবলে মিলে দেখে ছায়াছবি,
 বাদ নাই কভু কোনো শনি-রবি ।
 মাতার মমতা নেই মনে, তবু কাঁখে শিশু স্তন্যপায়ী,
 মনে মমতাজ, প্রেমের প্রাসাদ,—প্রেম শুধু কণস্থায়ী
 পান্না : সেপ্টেম্বর, ১৯৫৪ —:০:—

পশারিণী

কাঁধায় কাঁধায় দড়ি দিয়ে এক করি'
 দুটী হাঁড়ি বাঁধি দুটী রাধি' তরুপরি
 মাথায় রাখিয়া চলিয়াছে একাকিনী
 কলসের গায়ে হাত রাখি' পশারিণী ।
 কোমরে ঝোলানো কাঁধ হ'তে কচি ছেলে
 গরম জলীয় পরশ বসনে মেলে ।
 কাকর বিছানো পথ চলে তাড়াতাড়ি
 বাঁচায়ে বাঁচায়ে পথচারী আর গাড়ী ।
 হাটেতে বাইয়া বেচিবে শ্রমের ফল ;
 খাবে চাপাকলে আঁচলা ভরিয়া জল ।
 ছেলেটার মুখে দিতেছে শুষ্ক স্তন,
 বিকল হতাশে করিছে সে ক্রন্দন ।

রূঢ়কেশা : জুলাই, ১৯৫৭ —:০:—

চলিফু শকট

চলিফু শকট চলে বিবিক্ত সরণী বাহি,
অসিত, অশ্মর, মৌন ; ধূসর গোধূলি নাহি,
কবে অতিক্রান্ত। তামসী ত্রিষামা নামে ধীর ;
উদীচীর ধ্রুবতার প্রোজ্জ্বল অশ্বরে স্থির ।
তুর্নবেগে ধায় স্বর্ণেতে অজিষ্ণু চাপে অর
ক্রন্দসীর উৎসঙ্গোপরে । শংসায় মুখর
অনার্তবা ; বেগের বীপ্সায় ললন্তিকা প্রাস্ত
মুহু দোলে ; বীক্ষমান স্বেদের বিশ্রংসে শ্রাস্ত ।
পশ্চাতে চঞ্চল অলিঙ্গর বেগের বর্ধনে
ধাত্বাসনে নিতম্বাশ্রি চূর্ণ, মেদের মর্দনে ।
অভিয্যন্দ নিব্বরিণী ধ্বনি সমিদ্ধ সমীরে ।
আলাত অঙ্গার জ্বলে দূর দেহলী-তিমিরে
ঈষিকা বনের প্রাস্তে । হ্রস্ববেগ শকটের
প্রত্যালীড়া প্রগতির প্রেমাবেশ, নিকটের
সুস্থিত সান্নিধ্যে বৃথা মোহাকর্ষে রাখে রোধি'
অপ্রমেয় প্রমার এ মহা শাস্ত্রত সম্বোধি ।

যেওরা :

জুন, ১৯৫৪

—:~:—

ভিরাশি

কল্যাণী

প্রবাসের দীর্ঘ অবসর পূর্ণ করে দিলে তুমি মম,
হে কল্যাণী ! নিদাঘের দ্বিপ্রহরে কৃষ্ণমেঘ সম
শান্ত ছায়াখানি বিস্তারিয়া দিগন্তের শূন্য নীলিমায় ।
সদা হাশ্বে তব চেয়েছিলে আবরিতে মোর ম্লানিমায়
ফুল আশ্রুখানি স্তমধুর কাব্যভরা মধুরিমা দিয়ে ;
ক্লান্তিহীন সেবাহস্ত তব দিয়েছিলে নিত্য প্রসারিয়ে ।
সদাশুদ্ধ প্রমোদের ধাতু, মজ্জা তব, রেখেছে গড়িয়া
বিরহের বিষন্ন বিকাল প্রিয়লাপে দিয়াছ ভরিয়া ।
বিদায়ের শেষ অবকাশে এন না'কো চোখে তব নীর
মেঘাবৃত শ্রাবণের প্রদোষ প্রাকালে আসন্ন নিবিড়
রুষ্টিধারা সম, বিরহ মলিন । স্মিতমুখে দাওগো বিদায়,
বিচ্ছেদের শেষ ক্ষণখানি কালগর্ভে গর্ত হল প্রায় ।
যাত্রাকালে সক্রুণ অশ্রু-সমুদগত নয়নেতে চাওয়া,
শাক্যহীনা বাণী তব মন্থর করেছে মোর দূর তরী বাওয়া
অনন্তের লক্ষ্যহীন নীরে । তব মোরে যেতে হ'বে হায়,
অদৃশ্যের মায়া রজ্জু টুটি' । তাই বলি, হে বন্ধু, বিদায় !
যদি কিছু থাকে স্মরণীয়, আমরণ রবে অমলিন ;
তোমার আমার মাঝে বরণীয় বাহা, নাহি হবে ক্ষীণ !

মন্টন

জুলাই, ১৯৪২

—:—

চুম্বাশি

মেঘল আকাশ

মেঘল আকাশ, গিবাস্ টাঁদ !
ঝুরছে আলো মেঘের ফিঁশারে
দম্কা হাওয়া হাম্লা করে
পোতেছে বিরাট মরণ ফাঁদ ।

অর্ধ ত্রিষামা গগন ভলে,
জেনিখে শশীর চাউনি বাঁকা ।
মেরিডিয়াণে পশ্চাতে রেখে
কালপুরুষও অস্তে চলে ।

আকাশের আলো ঠিকরে ছলে
সাতভাই চাঁপা খেলে গোপন ;
তু এক ঋষি হাজির সভায়
সপ্ত ঋষির আপন দলে ।

কোরিয়পসিস্ ও গিলাডিয়া
ফুলদানিতে মেলে নয়ন ।
করবী ও কেণা নেতিয়ে পড়ে,
'জিনিয়া'ই খাড়া রয় জাগিয়া ।

মেঘুর আকাশে ঝড়ো হাওয়া
ঘর নিয়ে করে দাপাদাপি ;
ফুলের বাসরে ব'সে প্রিয়া
অচল বিরহ গীতি গাওয়া ।

পঁচানি

হয়তো ঝরিবে নভে বারি,
শান্ত হইবে তপ্ত ব্যোম ;
তোমার মনের উত্তল আশা
বা'র হ'বে ফুঁড়ে শিফণ খাড়ি

ওঠ, ওঠ তবে, ওঠো গো শিয়া !
মুছে কেলো হাতে চোখের জল ।
না-চেয়ে পাওয়ার পুলক ভারী
গুলবাগে মোর গায় পাশিয়া !

দক্ষিণেশ্বর, ১৪।৪।৪৩

—:—

ত্রয়োদশপদী

রাত্রি নেমেছে অন্তগত সাক্ষ্য সূর্য ।
পিছনে, পাহাড়ে, আকাশে একাকার ।
স্মৃখে সীমাহীন সাগর সলিল ;
বহিছে হৃদয়ে নিয়ত হাহাকার ।
বালু সৈকতে সফেণ উর্মি আঘাত
শীকরে, সলিলে, সমীরে হানাহানি ।
দুজনে আধশোয়া বালুকা সিথানে ;
হৃদয়ে হৃদয়ে গভীর জানাজানি ।
রমণী ও পুরুষ প্রকৃতি বাসরে
সেখা আনে নাই কেহ ফুলরচনা
মদন ধনুতে হানিছে ফুলশর
মদির আবেশে মুখর স্মরণ
বিসরিয়া অতীতের অনুশোচনা ।

কলকতা : মে, ১৯৫৬

—:—

হিমাশি

খোলা অলিন্দে

খোলা অলিন্দে,—করিডর নীচে,
সম্মুখে ফাঁকা দিগন্তিকার
দূরে দেখা যায় চলন্তিকার
রেলের বাঁধ ;—আর সব নীল ।

খোলা অলিন্দে,—সাজানো-গোজানো
বেতস কেদারা, টেবিল, টি-পয়
ছকুম তামিলে হাজির টি-বয়
দালানে নামার সিঁড়ির ওপাশে ।

খোলা অলিন্দে, আসীন ওদিকে
তরুণ তরুণী মুগ্ধ মধুর ;
ধূসর প্রদোষ, গোখলি বিধুর—
শরমেতে-রাঙা সূর্য অস্ত পাটে ।

খোলা অলিন্দে কাচের ভাসেতে
মুখর জিনিয়া মধ্যে রক্ত হেলা
এন্টিরিগাম, ক্রস্স ও বেলা
ফুলঝুরি হ'য়ে জাগে লুপিগাস্ ।

খোলা অলিন্দে কাচের ভাসেতে
লাল লার্কস্পারে উড়ন্ত পাখী
বেন গাঁথা আছে থাকে-থাকে থাকি'
পপি, কসুমল, গোলাপ ও গাঁদা ।

সান্তানি

খোলা অলিন্দে বর্ণ বিলাস,—
অপরূপ এক স্নিগ্ধ চেতনা ;
কেলাসিত যেন রংয়ের ছোতনা
আর কেলাসিত মনের কামনা ।

খোলা অলিন্দে, প্রসূনের পাশে
প্রবাহিনী নয়, প্রেম তটিনী
ফটিকের মত স্বচ্ছ হিমালী
জবীভূত হয় ঘন স্পর্শনে ।

খোলা অলিন্দে দক্ষিণ কোণে
অবাক নয়নে লোমশ কুকুর
দোলায় লাসুল, হৃদয়ে পুকুর
—ভরা নীল ফুলে, কচুরি পানার

দক্ষিণেশ্বর : ১২/৭/৪৪

—:—

ছোট কটী কথা

ছোট কটী কথা সারবান জেনো
যদি থাকে তাহে প্রাণ ।
প্রতিটি কলাপ অন্তরে মেনো
সততায় দিও স্থান ।

চাহিনা তোমার করুণার কণা,
নহি কৃপা অভিলাষী
শুধু এই বলো 'কভু ভুলিবনা
তোমারেই ভালবাসি ।'

এক্স : কানাডা

১১/৬/৪২

—:—

অষ্টমাসি

স্বরকার

রুদ্র বীণায় তান যে শোনায়
কে সে নবীন জন ?
স্বরের বোলে লহর তোলে
মোহিত জনগণ ।
রয় যে চেয়ে বিভোর হ'য়ে
ভাবেই অচেতন ।

উত্তল বায় স্বর বিছায়
পুলকে হায় সুবাস ছায়
দাঁড়িয়ে যারা আপন হারা
তুষ্ট সবার মন ।
ফেরার পলে অলির দলে
নারব গুঞ্জরণ ।

কোন সুরেতে গাইছে মেতে
কঠিন বিশ্লেষণ ।
নয় ভূপালি, দেশ, রামকেলি,
খাস্খাবতী, ইমন ;
নয় ভৈরবী, মেঘ, পূরবী,
জিলা, চৌরী, কীর্তন ।

স্বপ্ন ও স্মৃতি

কেহ এ স্মরণ শোনেনি কভু,
কীষে এ স্মরণ বাজালে প্রভু ?
নয় শংকরা, কাফি, কেদারা,
 বৃন্দাবনী সারণ্,
নয় মালবী, মধুমাধবী,
 ছায়ানট, ভঞ্জন ।

নয় সাহানা, ভৈরো, আড়ানা,
 এ ইমন কল্যাণ ;
পিলু, বাঁরোয়া, মান্দ, যোগিয়া,
 শ্রী, নটনারাণ
টপ, বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী,
 গারা, বাত্রার গান ।

ভানের লয় ও মুহূর্নায়
প্রাণ বে ছায় হারিয়ে যায় ।
নয় গাঙ্গারী, পুরিয়া, সারি,
 সোহিনী, মূলতান ।
নয় আসোয়ারি, দরবারি টোড়ী,
 ললিত, আরিগান ।

শুনিছে ফণী ভুলিয়া মণি,
হিংসা, প্রলোভন ।
কোলের শিশু বনের পশু
স্তব্ধ সবার মন ।

গোধনগুলি আহার ভুলি'
শুনিছে সন্মোহন ।
নাহিকো ঘেষ, নাহিকো প্লেষ,
নাহিকো ক্লেষ ; রয়েছে রেষ ।
শাখার পাখী, বনের শাখী,
বিশ্ব-ত্রিভুবন ।

আজিকে ভবে শুনিছে সবে
মুগ্ধ ছনয়ন ।
চেতন হারা জীবন তারা
তন্দ্রা বিমগন ।
শাস্তি ভরা নয়ন তারা
সফল সম্মেলন ।

২৯ শে ডিসেম্বর,
১৯২৯ : হাওড়া ।

—:~:—

পিতৃদেব

বিনামেঘে বজ্রসম ইন্দ্রপাত হ'বে, বুঝি নাই কভু ;
উজ্জ্বল প্রদীপ শিখা সহসা নিভিবে জানি নাই, প্রভু ।
কপূরের খণ্ডসম হইবে উদ্‌বায়ী, হয়নি প্রতীতি ;
চকিতে নিস্তব্ধ হ'বে উদাত্ত সে কণ্ঠ, স্নেহ, প্রেম, প্রীতি ।
সংসার ঝটিকা মাঝে কভু বুঝি নাই বাত্যার প্রকোপ ;
ছিনু স্মৃখে ছায়াচ্ছন্ন মহাদ্রুমতলে, হ'ল আজি লোপ ।
'জীবদেয়া' মন্ত্র ভব নির্ভাসহ গেছ জীবনে আচারি',
গো-জাতির সেবাদর্শ আজীবন, দেব ! গিয়াছ প্রচারি' ।
মহৎ জীবনাদর্শে তুমি ছিলে ঋষিকল্প সত্য-দর্শী
বেদান্তের বাণীদীপ্ত, বিজ্ঞান আলোকে, নিত্য প্রমাম্পর্শী
লৌকিক আচারে তুমি দাওনি গরিমা, জ্ঞান ষোগীবর !
আত্ম-অনুভূত সত্য করেছ প্রচার, নিত্য নিরন্তর ।
সংসার সমরে তুমি নিত্য কর্মষোগী, সদা কর্ম-লিপ্ত,
ভক্তিমার্গে ভক্ত শিরোমণি তুমি—আত্মনিবেদনে তৃপ্ত ।
সর্ব ধর্ম সমন্বিত উদার প্রকৃতি—আসক্তি-বিহীন,
আত্মনির্ভরের পরম মুরতি, ধর্ম-বিজ্ঞান প্রবীন ।
মর্তের মৃত্তিকা মিথ্যা করেছে প্রয়াস তোমারে ধরিতে ।
জ্যোতির্ময় মূর্তি ধরি' এল দেবদূত, তোমারে বরিতে ।
জীবন-বন্ধন মুক্ত, ইন্দ্রিয়-অতীত, বিদেহী জীবাত্মা
চিরনিত্যধামে গেছে, স্বর্ণাকরে লিখি', অমৃতের বার্তা ।

২০ শে সেপ্টেম্বর,

১৯৫৭ : হাওড়া

—:~:—

বিরানন্দই

বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র

অকালেতে পড়ে ঝরে আকাশের কামা	৫৩
অচ্ছাদ সরোবর তীরে	৯
অজ্ঞতা ! অজ্ঞতা !	২৭
অজস্তার গিরিগুহা পথে অই	২৮
অপরূপ ছন্দে, এ কোন আনন্দে	৫১
অগ্নি উষা, ছ্যালোক হুহিতা	৬
অগ্নি শ্রামলী শবরী কহা	৩৮
আকাশ পারের মায়	৪৬
আঘাত দেহ মোরে ভালবাসারি	৬৩
আজ তুমি নাই, আজ তুমি নাই	৫৯
আজি এ নিরঞ্জে রচি এ কথাগীতি	৫৯
আজি পঞ্চদশী, আজি পঞ্চদশী	৩৪
আজি বরষা, আজি বরষা	৫০
আজি স্নিগ্ধ বিমল জোছনা	৩২
আমার খাতার শেষ পাতাটি	৬৩
আমার গানের আলোর প্রদীপ	২১
আমার প্রাণের একতারাতে	২২
আমার প্রাণের ব্যাকুল বেদনা	২২
আমার মুরলী হারায়ে গিয়াছে	৪
আমি প্রাণহীণ, আমি অচেতন	৭০
আমি রাধা, আমি রাধা ।	৫
আলোর দেশে জননী মোর	২৬
আঁচল ভ'রে তোমায় আমি	৪৬
এই পথে মোরা গেছি বার বার	৬০
এই শালিমার বাগ !	৭৪
একলা এসে দাঁড়িয়ে আছি	৩৭
এক! এক! পড়ে মনে	৫৮

এ ধনের আমি ভিখারী নহিগো	২৫
এস কামিনী কুহুম কাননে	৩২
ঐ যে বিপুল ঝড়ের বেগে	৪৮
ওরা কত কাজ করে	৭১
কথা দাও, কথা কবে না	৩৩
কাঁধায় কাঁধায় দড়ি দিয়ে	৮২
কুক কানাইয়া আও	৩
কেন তুমি এলে আজি বিদায় বেলা	৫৭
কেন পড়ে গো মনে তাহারি কথা	৫৬
কেন বাজালে বিষের বাঁশী ?	৪০
কেমন ক'রে কইবে বলা সেই কথাটি	৩৪
খোলা আলিন্দে করিডর নীচে	৮৭
গাঁয়ের মেয়ে এলিয়ে চলে	৪১
গোধুলির ক্রান্ত বেলা শেষে	৮০
চরণ চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে চপল চিত্ত পথে	৬১
চলিছে শকট চলে বিবিক্ত শরণি বাহি'	৮৩
চামেলি চাঁদোয়ার শিথিল শিথানে	৩৫
চির বাহিত স্বর্গের চেয়ে	২৯
ছোট কটা কথা	৮৮
জগৎ মাতার আসন পাতা	২৬
জয় জয়, জয় জয়, জয় জয়	১৮
জয়ের ধবজা উড়িয়ে যখন এলে	৩৮
জীবনের খেলাঘর ভেঙে দিছি	৫৬
জীবনের পারাবার পারায়ে	৬২
তব চরণে চঞ্চলচিত্ত মোর	১৮
তব হৃদয়ে মোরে লহ গো তুলি'	২৪
ভোমার উথলে-পড়া হাসির ঝলক	৪৪
ভোমার ঐ দীপ্ত শিখার	২০

স্মরণ ও স্মরণ

তোমার নয়ন বহিঃ শিখায়	৪৩
তোমার প্রাণের পরম প্রকাশ	১৫
তোমার বুকের কাছে এমন ক'রে	৩৫
তোমার ললাটে কুঙ্কুম শশীলেখা	৪৫
স্বপ্নের গান্ধী অমরার হ'রে	১৫
নয়ন ত্রিভুবনেশ্বর	২
নয়ন থাকিতে নয়নে এলে না	২৪
নয়নের কোণে হেরিবে না ব'লে	১৪
নাচিছে বিরাট, নাচিছে বিশাল	৬৪
নিঝুম রাতে এলে কেন	৩৬
নিয়ে যেয়ো নাকো সেথা	৩৬
নিদাঘের দীর্ঘ দিনান্তে অশান্ত বায়	৪৭
পথিক বনিতা চুপি চুপি চলে	৩৯
পরান বখন কেঁদে বেড়ায়	২৩
প্রভাতের আকাশের কণ্ঠে শুনেছ কি	৩৩
পাহু আজি বায়নি ফিরে	৫৫
পুণ্ডরীক ! পুণ্ডরীক !	৭
প্রবাসের দীর্ঘ অবসর	৮৪
প্রেমেতে পাগল রূপসী রাই	৫
ফিরি পথে পথে দিবস নিশাতে	২২
বর্ষণ সিক্ত শ্রাম বনাঞ্চল প্রান্তে	৫২
বাসর জাগিতে আসিয়াছি হেথা	৪৫
বাহিরে ঝড় উঠেছে	৪৯
বিজন বীথিকায় আমরা ছুজনে	৪২
বিদায় বাসরে এসেছিলে শুধু	১০
বিদায় বেলা কণি তুমি কথ্য	৫৮
বিদায়ের দিনে স্মরণের বীনে	৫৫
বিনা মেঘে বজ্রসম	৯২

বেদনার মাঝে দিয়েছ আমারে	১৯
বোশেখীর কাল হাওয়াতে	৪৭
মধু বামিনী, আজি মধু বামিনী ।	৩১
মন আমার বলে গো	৩৩
মরণ তোমায়ে অমর করেছে	১৬
মাধোগড়ে খোলা অলিন্দে	৮১
মিনতি মোর রাখো সখি	৪১
মৃত্যু ! তোমার ভয়াল বিকট বিকৃত	৬৭
মৃদল সমীরে দোলে শাখা, দোলে শাখী	৫৩
মেঘ মেঘের গগনে	৫১
মেঘল আকাশ, গিবাস্ চাঁদ !	৮৫
ষে পথে চলি নিতি	৪৪
রুঙিন ফুলদলে ভরেছে বনভূমি	৪৮
রাজি নেমেছে	৮৬
রুজ বীণায় তান যে শোনার	৮৯
রেখে-আসা পদধূলি প্রেমের তীরে	৬১
জলাম দিল কে ললাটে ললনা	৩৭
লোহিত হরিতে, সলিল সরিতে	৫২
শালুক ডাঁটার মালা গলায়	৪৩
শিবিরে বিরাজে স্মরণ	৪০
শ্রীঅরবিন্দ পদারবিন্দ শোক সজাপহারী	১৬
শুক হিয়ার কুঞ্জবনে	৪২
সকল গঞ্জনায়ে তুমি যে লাস্তনা	৫৭
সকল বাসনা, ওমা শবাসনা !	১৭
সখি কাদম্বরী ! সখি কাদম্বরী !	৮
সরস অধরা হরিণী নয়না কুসুম পরী	৩১
সাগরের ঢেউ নেচে যায়, নেচে যায়	৫৪
সিক্ত বকুল সুবাসে স্মরণিত বনতল	৫০
স্মরণ ও স্মরণি ছড়িয়ে	১
স্মরণ পথে কেন কণে কণে ভব আসা	৬০
হিম চন্দ্রমাত	৫৪
হৃদয় সরসী নীরে	১১
হে মহামানব, হে মহামানব,	১৪
হে মহাযোগকারী !	১২